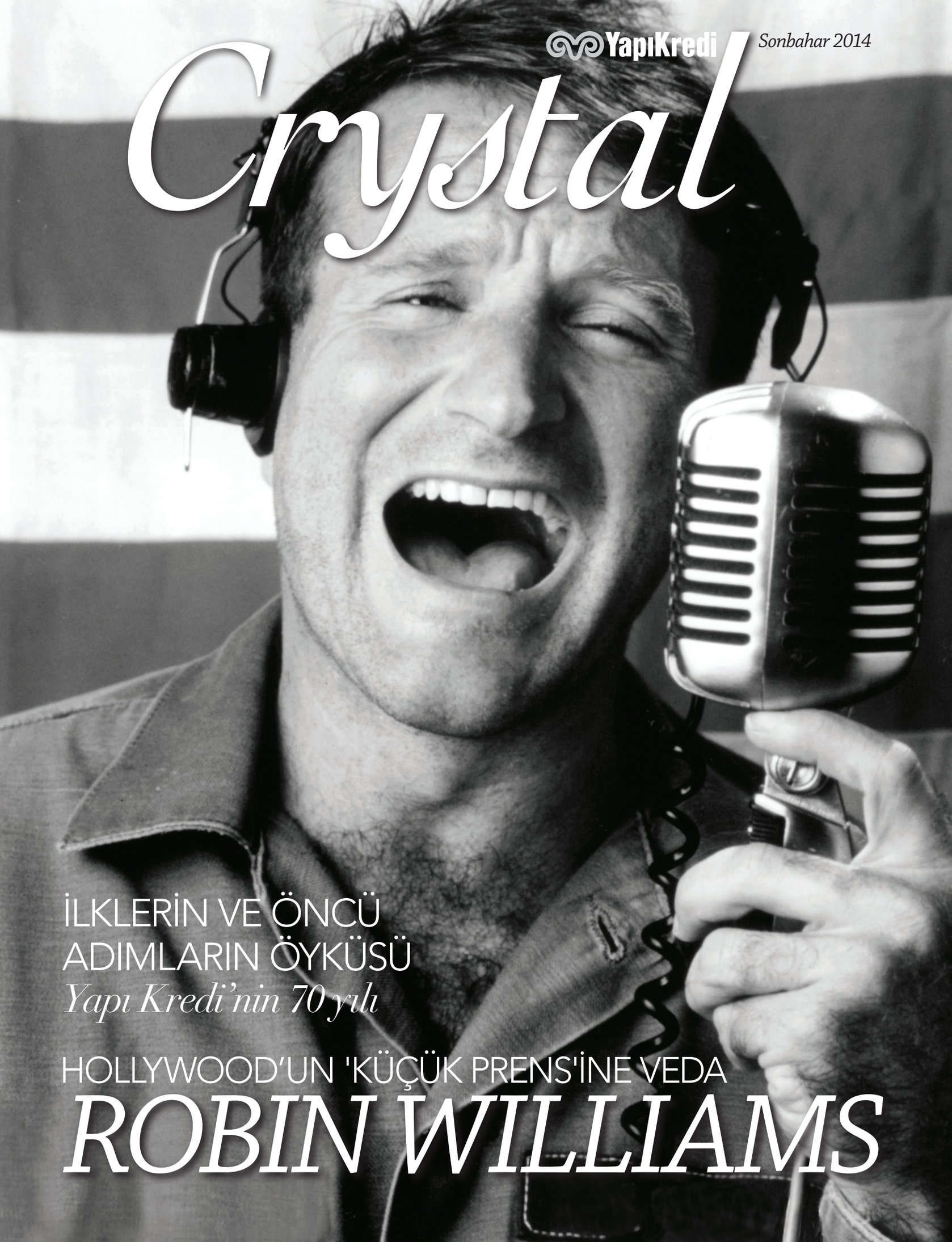
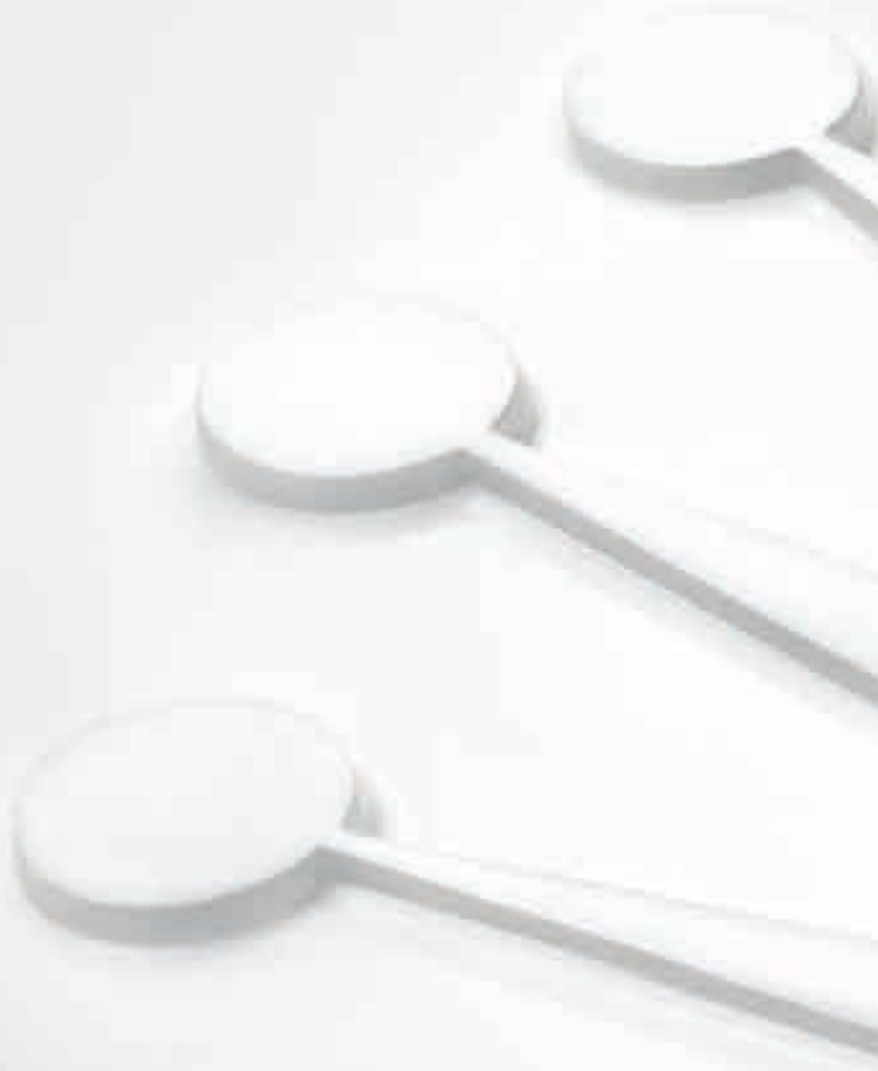
YapıKredi
Sonbahar 2014

Crystal



İLKLERİN VE ÖNCÜ
ADIMLARIN ÖYKÜSÜ
Yapı Kredi'nin 70 yılı

HOLLYWOOD'UN 'KÜÇÜK PRENS'İNE VEDA
ROBIN WILLIAMS



STORKS®

0212 219 12 54 | storks.com.tr

ROLEX

İçindekiler / *Sonbahar 2014*

8 Seçkin yaşam stilini yansıtan haberler **20** Kısa bir süre önce hayatını kaybeden ünlü aktör Robin Williams'ın hayat öyküsü, filmografisi ve İngiliz sinema dergisi Empire'ın sanatçının vedasının ardından yayınladığı özel röportajdan alıntılar… **26** Beyaz perdenin sevilen isimlerinin trajik sonları **32** Dr. M. Rıfat Akbulut'un kaleminden Yapı Kredi'nin 70 yıllık öyküsünün satır başları **38** Yapı Kredi'nin gerçekleştirdiği ilkleri, sektördeki öncü rolünü ve hedeflerini CEO'su Faik Açıkalın anlatıyor **42** 20. yılını dolduran ve her yıl 250.000'den fazla ziyaretçi ağırlayan İstanbul Rahmi M. Koç Müzesi'ne ilişkin çarpıcı detaylar **48** Frak, smokin, redingot, bonjour ve jaketatay gibi bir dönemin erkek giyimine yön veren giysileri günümüzde de yaşatan Levon Kordonciyan ile samimi bir söyleşi **54** 1930'lu yıllardan günümüze konsept otomobillerin heyecan verici dünyasına doğru bir yolculuğa hazır mısınız? **58** Dünyanın en ünlü ve en büyük yat üreticilerini bir araya getiren Monaco Yacht Show'u mercek altına aldık **64** Paris Antika Bienali'nin ihtişamı sizi de etkisi altına alacak **70** Kendini sürekli yeniden yaratmayı başaran New York'taki en yeni yeme içme adresleri ve en gözde mekânlar **76** Sizin için "Dünyanın En İyi 50 Restoranı"nı keşfe çıktık **82** Elif Tapan "Gurme Sohbetler"de bu kez bir sinemacıyı, Ezel Akay'ı ağırlıyor **86** 2014 / 2015 Sonbahar-Kış koleksiyonlarını vitrinlere taşıyan ünlü moda markalarının şıklık kodlarını çözüyoruz **92** Vizyon **98** Adres

GELECEĞİN OTOMOBİLİ. OTOMOBİLİN GELECEĞİ.

BMW i8.

Gelecekte her otomobil elektrikle çalışacak. Her otomobil karbon fiberden yapılacak. Her otomobil çok daha az yakıt tüketecek. Gelecekte her otomobil. Ama şimdi sadece biri.

www.bmw.com.tr

Borusan Otomotiv 30 yıl

edito

Kazım Taşkent 1944 yılında, henüz yolun başındayken şu tespitleri yapar: “Tarih ilklerle yazılır, ilklerle anılır… İlkler öncüdür… Ufuk açar, peşinden sürükler, çıtayı yükseltir…” İşte bu düşüncelerden güç alarak yola çıkan Yapı Kredi, bu yıl sektördeki 70. yaşını kutlamanın onur ve gururunu yaşıyor. Yapı Kredi’nin bu süre içinde gerçekleştirdiği ilkleri, sektörde üstlendiği öncü rolü ve hedeflerini, bankanın CEO’su Faik Açıkalın ile yapılan röportajda ve Dr. M. Rıfat Akbulut’un kaleme aldığı yazıda bulacaksınız. Bu yazılarda Yapı Kredi’nin serüveni dışında, Türkiye ve dünyanın son 70 yılına dair ilgi çekici bir öykü de sizi bekliyor.

Bu sayıda anlattığımız bir başka öykü de kısa bir süre önce hayata veda eden Robin Williams’a ait... Onun için perde bir daha açılmamak üzere kapansa da yıldızın hayat verdiği karakterler bizimle yaşamaya devam edecek. Parlak ve görkemli gösteri dünyasının yıldızlarından Robin Williams'ın ani ölümü, Hollywood'daki sırça köşklerin nasıl kolaylıkla dağılıp tuz buz olabildiğini bir kez daha gözler önüne sermesi açısından da önemli. Şükran Yücel’in yazısı Rudolph Valentino ile başlayıp Jean Seberg’e uzanan Hollywood trajedilerini hatırlatıyor.

Doğum gününü kutlayan tek kuruluş Yapı Kredi değil. Her yıl 250.000’den fazla ziyaretçi ağırlayan Rahmi M. Koç Müzesi de 2014’te 20. yaşını kutluyor. “Harikalar Diyarı”nı andıran müze 10 bini aşkın objesiyle zamana meydana okuyor. Frak, smokin, redingot, bonjour ve jaketatay… Şimdilerde isimlerini çok daha az duysak da bir dönemin erkek giyimini şekillendiren bu giysileri günümüzde yaşatan bir aile var: Kordonciyanlar. Dört kuşaktır bu mesleğe gönül veren aileden Levon Kordonciyan ile yaptığımız söyleşiyle anılarınızı tazeleyebilirsiniz.

Beğeneceğinizi umduğumuz bir başka konu ise “Rüya Otomobiller”. 1930’lu yıllardan 21. yüzyıla kadar paha biçilemez birçok otomobile ayna tuttuğumuz yazımızla rüya âlemine doğru bir yolculuğa çıkmaya hazır olun. Monako Rüyası da dergimizde sizi bekleyen konulardan biri… Dünyanın en büyük ve en ünlü üreticileriyle markalarını bir araya getiren Monaco Yacht Show ile ilgili yazı aracılığıyla kendinizi bir başka hayal dünyasında bulacaksınız. Antikalar mı? Bu sayıda antikaları da unutmadık. Dünyanın önde gelen antika evlerinin, sanat galerilerinin ve en prestijli markalarının katılımıyla gerçekleşen Paris Antika Bienali’ne konuk olduk. Bienal’deki birçok nadide sanat eseri de bu yazıda sizinle tanışmayı bekliyor. Sonbaharda yolunuz New York’a düşerse sizin için iyi haberlerimiz var: Zeynep Atılgan Boneval, kendini sürekli dönüştürmeyi başaran New York’un en yeni yeme içme mekânlarını ve otellerini sizin için yazdı. Tabii lezzet adreslerinde sadece New York’la sınırlı kalmadık, “Dünyanın En İyi 50 Restoranı”nı da keşfe çıktık. Yeme içme noktasında bir sürprizimiz daha var. Elif Tapan ile Gurme Sohbetler’in bu sayıdaki konuğu Ezel Akay. Mevsim sonbahara dönünce moda çizgileri de değişiyor elbette. Bu yüzden “Modadaki Sonbahar Rüzgârları” yazımızı da beğeneceğinizi tahmin ediyoruz, çünkü markalar 2014/2015 Sonbahar-Kış koleksiyonlarını çoktan vitrinlere taşıdı. Yazıyı okurken bu sezonun şıklık kodlarını da çözme fırsatı yakalayacaksınız.

Her zaman olduğu gibi okumayı ve alışverişi de ihmal etmedik. Vizyon sayfalarımızı hem kitapların hem de alışverişin renkli, ilginç, merak uyandıran ve sürekli yenilenen dünyasındaki son gelişmelere ayırdık.

YÖNETİM
İmtiyaz Sahibi
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına
Murat Ermert

Yönetim Yeri
Yapı Kredi Plaza D Blok Levent 34330 İstanbul
Tel: 0212 339 70 00

Yayın Kurulu
Arda Öztaşkın, Berk Güven, Didem Arslan, Gülşah Bağcı, Deniz Avcıoğlu, Duygu Pınar Hamamcı, Nevzat Çalışkan

YAPIM – YAYIN
Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Halaskargazi Cad. Said Kuran İş Merkezi
No: 145 Kat: 8 Şişli - İstanbul
Tel: 0212 224 93 30 (pbx) Faks: 0212 224 86 46
www.group-medya.com

Yayın Koordinatörü (Sorumlu)
Nevzat Çalışkan nevzatc@group-medya.com

Genel Koordinatör
Sibel Demirtaş sibeld@group-medya.com

Kreatif Direktör
Halil Özbayrak halilo@group-medya.com

Yazı İşleri Müdürü
Yaşar Burak Meriç burakm@group-medya.com

Görsel Yönetmen
Damla Kurçak Özen damlak@group-medya.com

Editörler
Umut Kaan Özdemir umuto@group-medya.com
Gizem Kırca gizemk@group-medya.com
Elif Kaptanoğlu elifk@group-medya.com
Hakan Aydoğan (Fotoğraf)
Erhan Tarlığ (Fotoğraf)

Katkıda Bulunanlar
Veysel Uğurlu, Şükran Yücel,
Zeynep Atılgan Boneval,
Elif Tapan, Zekiye Yaraş Meriç

REKLAM SATIŞ VE PAZARLAMA
Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Halaskargazi Cad. Sait Kuran İş Merkezi No: 145
Kat: 4, 34381, Şişli / İstanbul
Tel: 0212 219 19 32 Faks: 0212 219 13 43

Reklam Grup Başkanı
Gürhan Gezer gurhang@group-medya.com

Reklam Grup Başkan Yardımcısı
Işıl Baysal Turan isilb@group-medya.com

Reklam Koordinatörü
Nilüfer Araç nilüfera@group-medya.com

Rezervasyon Müdürü
Ender Parlar enderp@group-medya.com

BASKI
Filmon Ofset Ltd. Şti.
İkitelli Organize Sanayi Bölgesi, Eskoop Sanayi Sitesi,
B1 Blok No: 35 İkitelli - İstanbul
Tel: 0212 671 57 40

Baskı Yeri ve Tarihi: İstanbul, Eylül 2014
Yayın Türü: Yerel süreli yayın

Crystal Dergisi, Yapı Kredi Kurumsal İletişim Yönetimi tarafından Crystal kart sahipleri için hazırlanmıştır. Crystal Dergisi, Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına Mayaartı Yayıncılık Hizmetleri tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Crystal Dergisi'nin isim ve yayın hakkı Yapı ve Kredi Bankası A.Ş.'ye aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

KAPAK FOTOĞRAFI: GETTY IMAGES

♦ Crystal Dergi'nin içeriğiyle ilgili geri bildirimde bulunmayı ve fikirlerinizi paylaşmayı dilerseniz, www.crystalcard.com.tr/anket/adresinde yer alan anketi doldurabilir, crystal@group-medya.com adresinden bizimle iletişime geçebilirsiniz.

YapıKredi

Sayfalarda karşınıza çıkan bu işaretlere özellikle dikkat edin! İlgilendiğiniz konular hakkında daha detaylı bilgi edinmek ve markaları sürekli takip etmek için, derginin son sayfasındaki adres defteri rehberiniz olacak.
Web adresi (W), Twitter (T), Facebook (F), Blog (B), Youtube (Y), Pinterest (P), Instagram (I)

70'in üzerinde şehirde özel şoför hizmeti

Ortağımız olan havayollarından biriyle Türkiye'deki 18 havalimanından yola çıkarak, İstanbul aktarmalı Emirates ile dünya çapında 140'tan fazla noktaya uçabilirsiniz. Daha fazla bilgi için emirates.com.tr web sitesini ziyaret edebilir veya (0212) 315 45 45 numaralı telefondan Emirates'i arayabilirsiniz.

360°

SEÇKİN YAŞAM STİLİNE DAİR EN YENİ HABERLER...

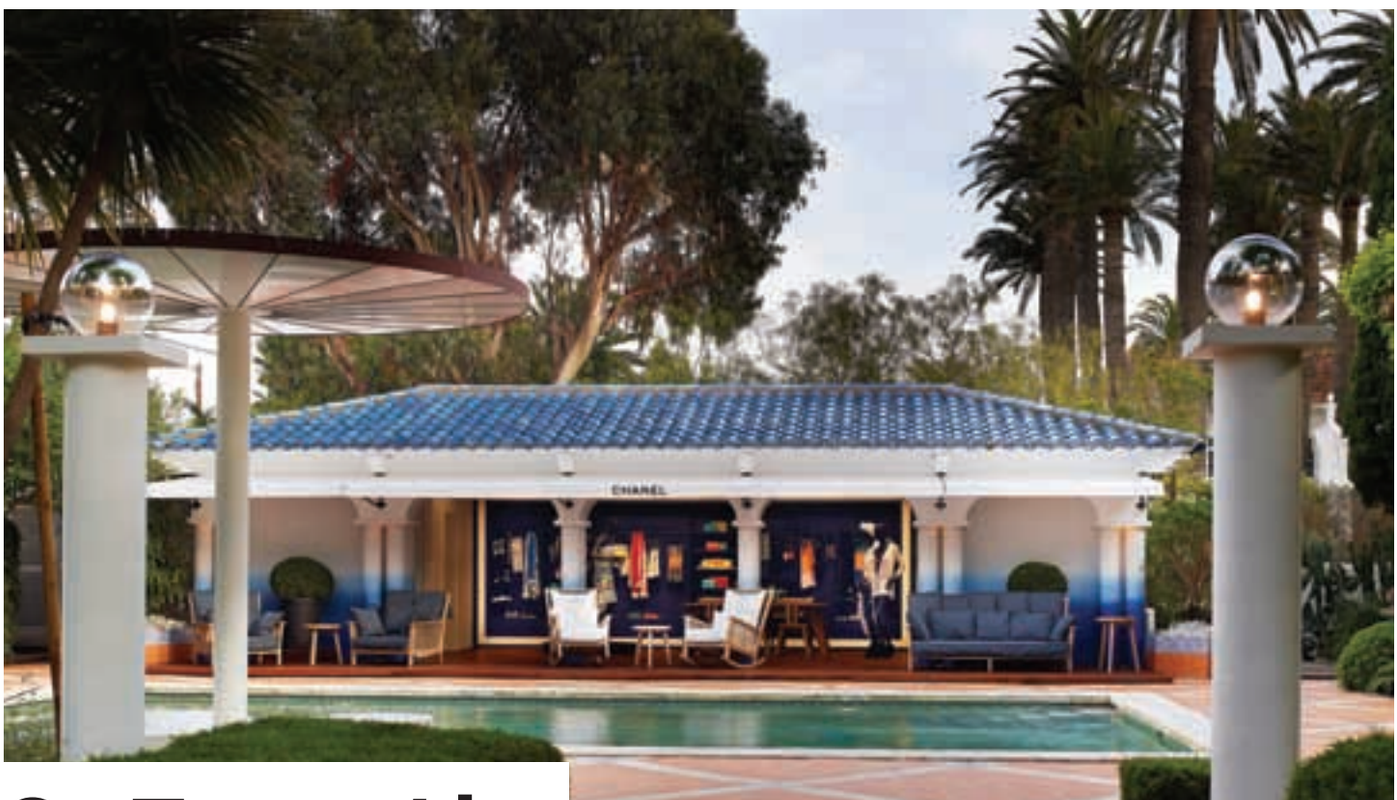
Tasarım Bienali'ne *geri sayım*

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenlenen 2. İstanbul Tasarım Bienali, "Gelecek Artık Eskisi Gibi Değil" başlığıyla, Zoë Ryan küratörlüğünde, 1 Kasım - 14 Aralık 2014 tarihleri arasında gerçekleşiyor. 75 projenin yer alacağı bienal; tarih boyunca, sınırsız diyaloğu besleyen, sorgulamanın peşinden koşan ve hedef beyanları olarak işlev gören manifestoların, eylem, hizmet, kışkırtma veya nesne olarak nasıl yeni baştan icat edilebileceği fikrini sorguluyor. Bienalde, geleceği hayal ederken gündelik gerçekliklere yaslanabilen tasarımlara ve dünyayla ilişkiye geçme, dünyayı görme ve anlamlandırma biçimlerimizi dönüştüren yenilikçi yaklaşımlar benimseyen projelere yer veriyor. 2. İstanbul Tasarım Bienali'nin ana mekânı Galata Özel Rum İlköğretim Okulu, serginin yanı sıra birçok farklı etkinliğe de ev sahipliği yapıyor.

Koç

Fer Mas Oto Tic A.Ş.

KURUÇEŞME CAD. NO.29 KURUÇEŞME/İSTANBUL
www.maserati.com.tr / Tel: 0212 263 30 01 / E-mail: info@fer-mas.com.tr



St. Tropez'de bir cennet

Modanın efsanevi markası Chanel'in St. Tropez'deki "La Mistralée Hotel"in alt katında bulunan mağazası yenilenen dekorasyonuyla hizmete açıldı. Her sene farklı bir konseptle karşımıza çıkan butik bu sene Paris/Dallas koleksiyonuna odaklandı. Koleksiyonun bejden gülkurusuna, ayçiçeğinden siyaha uzanan renk paleti, çarpıcı tasarımlarla duvarlara ve cam tavana da uygulandı. Aksesuardan takıya, ayakkabıdan çantaya kadar her tasarım, ahşap yuvarlak masaların üzerinde, "J12", "Première", "Mademoiselle Privé" saatleri ve mücevher koleksiyonu ise kırmızı boyalı özel bir alanda cam dolaplar içinde sergileniyor. Mağazanın içinde bulunduğu La Mistralée Hotel, rüya gibi bahçesiyle de ilgi odağı. Ahşap şemsiyelerle tamamlanan beyaz şezlongların yer aldığı havuz çevresi, şehrin gürültüsünden kaçıp dinlenmek için ideal bir ortam sunuyor. Butik, Ekim 2014 sonuna kadar hizmet veriyor.

jetset.com.tr | 444 5 387

Sıra dışı hayatlar, sıra dışı yolculuklar

İyiliğe atılan adım "Malangeli"

Angelina Jolie ve Christian Louboutin, Jolie'nin canlandırdığı kötülük timsali "Malefiz" karakterinden ilhamla çok özel bir ayakkabıya imza attı. "Malangeli" adı verilen özel tasarım ayakkabılar, Louboutin'in Paris'teki atölyesinde sınırlı sayıda ve elde üretildi. Malangeli'nin kırmızı ve siyah rugan seçenekleri için 20 Ekim'den itibaren Christian Louboutin'in mağazalarından ön sipariş verilebiliyor. Öte yandan satışlardan elde edilecek gelir, dünyanın terk edilmiş ve yetim kalmış çocuklar için kurulmuş olan en büyük örgütü "SOS Children's Villages" yararına kullanılacak. Kuruluş, 2003 yılından beri Angelina Jolie tarafından destekleniyor.

444
Jeep
jeep.com.tr
MACERA
SENİN OLDUĞUN HER YERDE.
Cherokee
Yeni Jeep® Cherokee. **Built Free.**
Yeni Jeep® Cherokee 2.0 L, segmentinde ilk 9 ileri tam otomatik vitesiyle sürüş keyfi ve yakıt ekonomisini bir arada sunar. 5,8 l/100 km ortalama yakıt tüketimine sahip 170 HP'lik dizel motoru, Jeep® Active Drive I 4x4 sürüş kabiliyeti, ısıtmalı-havalandırmalı ön koltukları, deri döşeme koltukları ve 8,4 inçlik Türkçe navigasyonlu dokunmatik ekranıyla sizi eşsiz bir deneyime sürükler.
Yeni Cherokee ile maceranın tadına varın, arazide ya da istediğiniz yolda...
FOR SAFER CARS
EURO NCAP
www.euroncap.com
TEST 2013
Jeep®
Koç
Jeep®, Chrysler Group LLC.'nin tescilli markasıdır.
Jeep® Cherokee 2.0 L'nin ortalama yakıt tüketimi 5,8 l/100 km, CO_2 emisyon seviyesi ise 154 g/km'dir.

Ralph Lauren'in *ilham kaynağı*

New York'un Westchester Country semtindeki 4460 metrekarelik iki katlı binada bulunan Ralph Lauren'in koleksiyon otomobilleri tıpkı bir galerideki sanat eserleri gibi sergileniyor. 74 yaşındaki moda tasarımcısı bu binayı oğulları David, Andrew ve Dylan'ın isimlerine atıfla "D.A.D. Garage" diye adlandırıyor. Lauren'in koleksiyonunda 1950 Jaguar XK120, 1961 Ferrari Testa Rossa, 1996 McLaren F1 LM, 1938 Alfa Romeo 8C 2900B Mille Miglia, 1962 Ferrrai 250 GTO, 2004 Porsche Carrera GT, 1929 Birkin Blower Bentley, 1930 Mercedes-Benz SSK Count Rossi ve 1958 Mercedes-Benz 300SL Roadster gibi otomotiv dünyasının pek çok ikonik örneği bulunuyor. Sahip olduğu otomobillerini kullanmayı sevdiğini ve ona ilham verdiklerini söyleyen Lauren, otomobillerini çocukları gibi gördüğünü, en özel çocuğunun ise ilk kez Concours d'Elegance'ta karşılaşıp 1980 sonlarında koleksiyonuna katmış olduğu 1938 Bugatti Type 57SC Atlantic olduğunu belirtiyor.

RAYMOND WEIL
GENEVE

PRECISION
IS MY INSPIRATION

Scan for
watch details

GÜNSAL

Tel: (0212) 292 86 20 Pbx **www.gunsal.com**

raymond-weil.com

Louis Vuitton 160 yaşında

Louis Vuitton, kuruluşunun 160. yıldönümü şerefine özel bir koleksiyon hazırlığına girişti. "The Icon and the Iconoclasts" ismini taşıyacak koleksiyon için Karl Lagerfeld başta olmak üzere hepsi kendi alanında birer "dahi" olarak anılan isimler de seferber oldu. Lagerfeld'in yanı sıra tasarımcılar; Marc Newson, Christian Louboutin, Rei Kawakubo, fotoğraf sanatçısı Cindy Sherman ve mimar Frank Gehry'nin de içinde yer aldığı yıldız kadro, 1896 yılında George Vuitton'un tasarladığı ve markanın imzası haline gelen monogramına kendi yorumlarını kattıkları bir çanta serisi yarattı. Fiyatları 2.000 ile 4.000 Euro arasında değişecek çantalar, Ekim ayı ortasında, Louis Vuitton'un belli mağazalarında satışa sunuluyor. Sınırlı sayıda üretilecek çantaların uzun süre raflarda beklemeyeceğini tahmin etmek hiç zor değil.

PARK PRESTIGE

SUITES

Change Your VIEW

Combining classical elegance with consummate comfort

CVK

HOTELS & RESORTS

www.cvkhotelsandresorts.com

"World Time"ın en kapsamlı üyesi

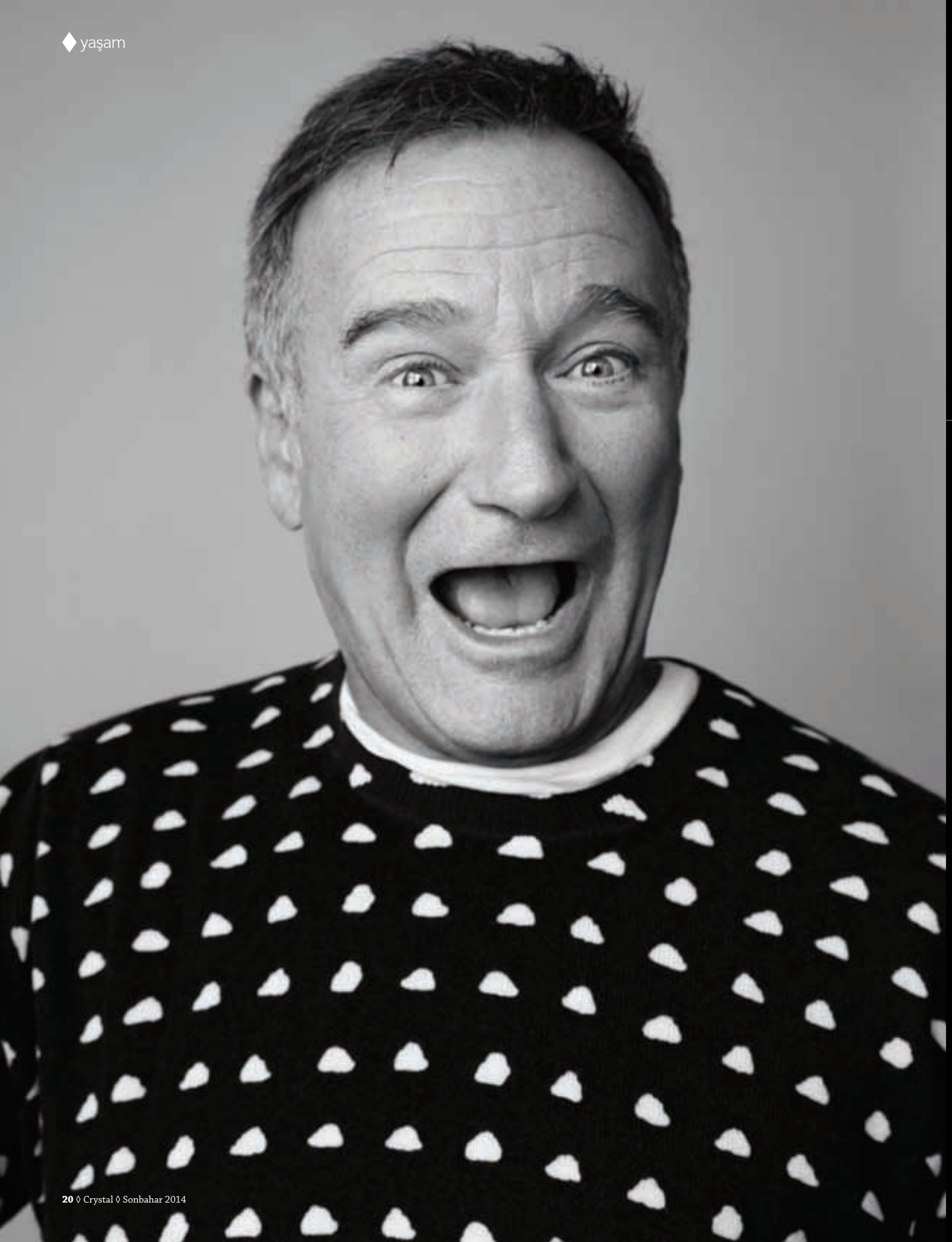
Vacheron Constantin, tarihinde önemli bir yere sahip olan "World Time" koleksiyonları arasına bir yenisini ekliyor. "Patrimony Traditionnelle World Time" adlı model, Cenevre Mühürü'ne ve 2460 WT yeni bir kalibreye sahip. Tamamen Vacheron Constantin tarafından geliştirilerek üretilen bu yeni mekanizma, yeryüzündeki 37 farklı zaman dilimini gösteriyor. Daima "ilk"lere imza atan Vacheron Constantin, dünya zaman dilimlerini gösteren mekanizmaya sahip ilk saatini 1932 yılında tanıtmıştı. Bu mekanizma, Louis Cottier adlı Cenevreli bir saat dehasının eseriydi. "World Time" serisinin sonuncusu "Patrimony Traditionnelle World Time" ise 37 farklı zaman dilimiyle serinin en kapsamlı saati. Gece ve gündüzü temsil eden degrade safir kadranı, "Lambert projector" haritalı metal kadranı ve dakikaları gösteren bir metal halkasıyla üç katmanlı bu saat yaklaşık 40 saatlik güç rezervine sahip.

Ferah Banyolar İçin Sade Çizgilerle HÜPPE Vista

Benzersiz köşeli tasarımı, sade hatları ve şeffaf sürgülü kapılarıyla sizlere büyük duş alanları yaratır.
8 mm kalınlığındaki cam kapılar sahip olduğu yenilikçi rulmanlar ile rahat ve sessizce açılıp kapanırken, sökülebilme özelliği ile de kolay temizlik imkanı sağlar.

www.huppe.com.tr

HÜPPE
SHOWER AND SOUL



Robin'e veda ederken

Robin Williams için perde açılmamak üzere kapandı. Yıldızın hayat verdiği karakterleri ise hep bizimle yaşayacak. Son 30 yıla tanıklık etmiş ve sinemaya biraz olsun ilgisi olan herkes Robin Williams'a kahkaha borçludur sanırım. Herkes, özellikle filmleri çocukluk anılarına sarmalanmış olan nesil, onun komikliğinin ardındaki duyarlı ve iyimser ruhu mutlaka hissetmiştir. Coşkusunu iyimserliğinden, komikliğini keskin zekâsı ve duyarlılığından damıtan bu güzel ruhtan geriye kocaman kahkahalar, yarattığı harika karakterler, tekrar tekrar izlenebilecek onlarca film ve bir neslin asla unutamayacağı anılar kaldı.

YAZI **ELİF KAPTANOĞLU**
FOTOĞRAF **TRUNK ARCHIVE**

R

Mork & Mindy

Good Morning, Vietnam
(Günaydın Vietnam)

Robin Williams'ı son yıllarda çok fazla projede görmüyorduk. Bazı sağlık problemleri yaşamış ama verdiği röportajlarda yaşadıklarıyla barışmış görünüyordu. 2008'de kalp kapakçığının değiştirildiğini ve bir hayvanın kalp kapakçığıyla yaşadığını söyleyen Williams şöyle de bir not eklemişti: "Artık tuvaletimi ayakta yapabiliyorum(!), bu çok hoş ama bu sefer de et yiyemez oldum. Şimdi onlardan biri olduğuma göre bu yamyamlık olurdu." Williams geçirdiği operasyon sonrası vejetaryen bir diyet benimsemiş ve "Bana ikinci bir şans verildi, bu kez kıymetini çok iyi bileceğim" demişti. Vaktinin çoğunu evde geçirmeyi tercih eden oyuncu, bisikletiyle uzun gezintiler yapıyordu. Caz müzik dinlemekten hoşlanıyordu ve Keith Jarrett'ın piyano soloları favorisiydi. Ekranlarda gördüğümüz hallerinin aksine yakın çevresi onu içe dönük biri olarak tanımlıyordu. Bu nedenle Los Angeles'ın karmaşası yerine gençliğinin bir bölümünü geçirdiği San Francisco'nun sakin bir bölgesi olan Tiburon'da yaşamayı seçmişti. Ailesinden uzak olmak onu en çok rahatsız eden şeylerdendi. Son dönemde yer aldığı "The Crazy Ones (Çılgınlar)" projesini kabul etmesinde çekimlerin evine yakın bir yerde yapılmasının etkisinin büyük olduğunu söylüyordu. Ancak projenin uzun soluklu olmaması oyuncuyu hayal kırıklığına uğrattı. Geçmişte onunla tanışmamıza vesile olan başarılı projelerden sonra işlerinin eskisi gibi gitmemesi yetenekli oyuncuyu rahatsız ediyordu.

Hollywood'un çok seven ve sevilen yıldızı

Ünlü komedyen ve oyuncunun yıldızını ciddi anlamda parlatan ilk işi "Mork and Mindy"de (1978-1982), onu uzaydan gelen sevimli bir karakter olarak izlemiştik. Daha o zamandan samimiyeti ve mütevazılığıyla Hollywood'da fark yaratan bir isim olacağının sinyallerini veriyordu. 1987 yılında "Günaydın Vietnam"da, Vietnam Savaşı sırasında ABD'li askerlere "fazlasıyla" eğlenceli bir program sunan sıra dışı bir radyo DJ'i, Adrian Cronauer olarak karşımıza çıktı. "Günaydın Vietnam"ın yönetmeni Barry Levinson onu şöyle anıyor: "O, havai fişek gösterisinin insan versiyonuydu. Robin'in duyarlı zekâsında bir çeşit saflık vardı; soyu tükenmekte olan insan türleri listesi olsaydı, en başta onun ismi olurdu. Bu zor dünya için fazla kırılgandı. Eşsiz bir insanı kaybettik, kendisi çok iyi bir dosttu." 1989 yılına gelindiğinde "Ölü Ozanlar Derneği"nde öğrencileri tarafından çok sevilen ve saygı duyulan bir öğretmen karakterine büründü ve "Carpe Diem" (Anı Yaşa) mottosuyla dönemin gençlerinin hayatlarında unutulmayacak bir iz bıraktı. Uyanışlar'da (1990) yıllardır komada uyuyan hastaları hayata döndürmeye çalışan doktor rolündeydi ve yine umut dağıtıyordu. Williams, 1997 yılında "Can Dostum"daki terapist karakteriyle bir kez daha gönüllerde taht kurdu. Filmde birlikte çalıştığı Ben

Dead Poets Society
(Ölü Ozanlar Derneği)

Robin Williams, 1969 yılında liseden mezun olurken arkadaşları tarafından, sınıfın "başarılı olma ihtimali en düşük" ve de "en komik" öğrencisi seçilmiş.

Good Will Hunting
(Can Dostum)

What Dreams May Come
(Aşkın Gücü)

Affleck, kaybettiği arkadaşı için şunları söylüyor: "Sevgi dolu bir insandı. Pek çok insan için bir şeyler yaptı. Ben ve Matt'in (Damon) hayallerimizin gerçek olmasını sağladı. Böyle birine ne borçlu olabilirsin ki? Her şeyi!"

Ayın karanlık yüzü

Ünlü yıldızın ani vedasının ardından psikolog ve psikiyatrlar, yaşanan trajediyi Williams'ın "bipolar bozukluk", "manik depresyon" veya "şizofreni" gibi rahatsızlıklardan mustarip olma ihtimaliyle açıklamaya çalışıyor. Yakın çevresinden de depresif ruh halini doğrulayan ifadeler geliyor. Eşi Susan Schneider, Robin'in ölümünden bir süre önce Parkinson hastalığının ön safhasında olduğunu öğrendiği ve bu nedenle depresyona girdiğini belirtiyor. Ünlü yıldızın tam olarak ne yaşadığını asla bilemeyeceğiz ama bu dünyaya veda ederken bize ayın, hiç görmediğimiz karanlık yüzünü hatırlattı. En az ona borçlu olduğumuz kahkahalar kadar hüzünlendik ve belki de ekranda hep gülüp güldürürken görmeye alışık olduğumuz bu güzel ruhun çaresiz kalışına hayret ettik. Bugün yapabileceğimiz tek şey, insanlığa bıraktığı mutluluk ve keyif dolu anlar için ona teşekkür etmek ve sözlerini hatırlamak: "Carpe diem (anı yaşayın). Hayatlarınızı olağanüstü kılın." Teşekkürler Robin!

Robin Williams'ın 2014 sonunda ve 2015'te gösterime girecek toplam dört filmi bulunuyor.

Patch Adams

"Hedef devam edebilmek..."

Robin Williams, İngiliz sinema dergisi Empire'a, 2006'da "Man of The Year" (Yılın Adamı) filminin İngiltere gösterimi öncesi verdiği, ancak yayınlanmayan ve onu 11 Ağustos 2014 tarihine götüren yolu anlatmış olduğu daha sonra anlaşılacak röportajının ardından sekiz yıl daha devam edebildi.
12 Ağustos'ta külleri San Francisco Körfezi'ne döküldü.

RÖPORTAJ **WWW.EMPIREONLINE.COM**

Geçen sene (2005) seni rehabilitasyona götüren şey neydi Robin?
Aslında beni rehabilitasyona götüren, küçük bir Sedan'dı! Gerçekten komik, eskiden birileri rehabilitasyona gittiğinde kullanılan teknik bir tabir vardı, onların "fiziksel olarak bitkin" oldukları söylenirdi. Sanırım ben "sıvısal olarak bitkin"dim. "Hımmm... Etrafı göremiyorum şu anda, acaba bardağın yarısı dolu mu boş mu? Neyse sen ağzına kadar dolduruver" der hale gelmiştim.

Çok mu çalışıyordun?
Evet, biraz molaya ihtiyacım vardı. Bir sene içerisinde Amerika'da rol aldığım altı film vizyona girdi. Geçen yıl gerçekten çok çalıştım ve o kadar çalışmama da gerek yoktu. Ne de olsa istediğim iş benim değil mi? İnsanların benden hoşlanıp hoşlanmaması da pek umurumda sayılmaz. Tek istediğim arkama yaslanıp, San Francisco'da ailem ve arkadaşlarımla vakit geçirip, dünyayla olan aşk-nefret ilişkimin tadını çıkartmak.

Şu anda kendini nasıl hissediyorsun?
Parmaklarımı hissedebiliyorum mesela! İyi hissediyorum ve hayatımın başka bir noktasında olmadığı kadar kendimmiş gibi hissediyorum. Bazen bunu fark etmek için bir uçtan diğerine bir yolculuk yapmak lazım. "Bu benim, bu benim kimliğim. Hatalarım ve zaaflarım var ama bu çok normal ve muhteşemmişim gibi davranmam lüzumsuz" diye düşünmeye başlıyorsun. Oysa insanlar genellikle "fena değilim" diyor. Bunun anlamıysa şu aslında: "Her şeyi batırmış vaziyetteyim, güvensiz bir ilgi manyağıyım, nevrotiğim ve duygusalım."

Gereğinden fazla duygusal olmakla suçlandığın pek çok filmde oynadın. Bu eleştiriler seni hiç rahatsız etti mi?
Hayır, pek sayılmaz. Ama bazıları gerçekten korkutucuydu. O eleştirileri okumak yerine başka bir film hakkında yazılıp çizilenleri okumaya çalışsam da, yine bana saldıracaklarmış gibi hissettiğim bile oldu. Ara sıra kendimi güvende hissedip gazeteyi açtığımda bana "denyo" dediklerine bile denk geldim. Ama yine de ilginç deneyimlerdi, gazetelerden uzak durmaya çalıştım, yazılanları okumak, bazen asit dolu bir kapta duran elmaları ağzınla yakalamaya çalışmak gibiydi.

Bazı filmlerinin kariyerini zedelediğini düşünüyor musun?
Benim kariyerim zaten oldukça esnek, sınırları olan gel-gitlerle dolu. Bir zamanlar Hollywood'daki "En Güçlü 100 Kişi" arasında gösteriliyordum, oysa şu anda "İzlemesi En İlginç 100 Kişi" arasında bile değilim. Bunun da beni pek endişelendirdiğini söyleyemeyeceğim.

Peki, hep mi beyninin başkalarından farklı çalıştığını hissettin?
Aslında her zaman beynimin tıpkı diğer insanlar gibi çalıştığını, hatta kimi zaman daha tembel olduğunu hissettim. Hatta bir noktada "Diğerlerini yakalamam lazım" dedim. Sonra Oliver Sacks bende gönüllü bir "Tourette Sendromu" (*İstemsiz, hızlı, ani hareketler veya sesler içeren tiklerle karakterize edilen nörolojik bir rahatsızlık*) olduğunu söyledi. Açıp kapatabildiğim nöro-uyarıcılarım var benim. Çalıştığında, düşünce hızıyla hareket ettiğin için uçuyor gibisin fakat durduğu zaman, sanki benim dışımda her şey hareket etmeye devam ediyormuş gibi geliyor.

Seninki kadar parlak bir hayal gücüne sahip olmak insanlarla anlaşmanı zorlaştırıyor mu?
Parlak hayal gücünü bir kenara koyalım. Ben tek çocuk olarak büyüdüm, o yüzden hayal gücüne gereksinimim vardı, bir bakıma hayatta kalma mekanizmamdı. İnsanlarla anlaşabiliyor muyum? Artık evet, aksi taktirde yalnız kalıyorum. Ama sınırlara bakıp da "Evet bunun hakkında konuşacağım ama bunu es geçmeli" diyebiliyorum artık. Sanırım esas mesele çok uçmamayı öğrenmek.

Çocukluğunu özlüyor musun?
Sanırım hep hasretle andım, fakat hayatımın ortalarında bir noktada o kadar da mutlu bir çocukluğumun olmadığını fark ettim. Yalnız bir çocukluk geçirdim. Annem de babam da çalışıyordu ve beni yetiştiren yardımcımız oldu. Sanırım mizahımın beslendiği noktalardan birisi de bu. Sadece yardımcımız komik ve sivri zekalı olduğundan değil, annem eve geldiğinde dikkatini çekmek için hep şebeklik yapıyordum. Eğer annemi güldürmeyi başarırsam, her şey yoluna girer diye düşünüyordum. Sanırım her şey o noktada başladı.

Daniel Sorine, bu kareyi 1974 yılında Central Park'ta yakaladı ve fotoğraftakinin Robin Williams olduğunu fark ettiğinde o günün üzerinde 35 yıl geçmişti.

Mizahının bir kısmı da okulda maruz kaldığın kabadayılıkla baş etmek için değil miydi?
Evet. Orta ikideydim. Diğer çocuklar beni ezmesin diye espriler yapmak durumunda kalıyordum. Okuldaki çocukların hepsi benden iriydi ve benden iri olduklarını kanıtlamanın yolu olarak, beni duvara fırlatmayı seçmişlerdi! Kapıdan girer girmez bana saldırıyorlardı. Kafamda okula gelmek için başka alternatifler düşünmeye başlamıştım, mesela tavandan içeri girmek gibi...

Eric Idle'ın dediği gibi komedi "muhteşem bir lanet" mi?
Hissedebilen herkes için hayat bir trajedidir zaten, düşünebilen herkes için de hayat bir komedidir. Eğer en karanlık şeylerin içinde bile komik bir şey bulabiliyorsanız, komedi bir lanete dönüşebilir çünkü bir anda kendinizi "Tanrım ben neler düşünüyorum öyle" derken yakalayabilirsiniz.

"Günaydın Vietnam" (1987) ve "Yılın Adamı" (2006) arasındaki yıllar seni ne kadar değiştirdi?
20 yıl önce "Günaydın Vietnam"ı yaptığımda, rol aldığım ilk büyük filmlerden bir tanesindeydim. Artık özgüvenim daha yüksek diyebilirim o sebeple. Ama hâlâ oldukça hassasım.

Peki, yaşlanmak nasıl bir duygu?
50 yaşına bastığımda Emekli Amerikalılar Birliği (AARP) bana e-mail'le bir kart yolladı. Kendi kendime "Hadi ya, elde edeceğim şey bu muydu? Çok sağolun" dedim. Aslında yaşlanmak hiç de fena değil. 50 bende bir duvar etkisi yaratmadı, daha çok... Sanırım orta yaş krizimi 30 yaş civarı yaşadığımdan hemen atlattım. 50'ye basınca da kendimi daha havalı hissettim.

Nasıl yani?
Hayatınızın altın saatlerine geliyorsunuz. Her şey yolunda, artık büyük bir mücadele vermenize gerek kalmıyor. Rodney Dangerfield'ın dediği gibi "Neden terleyeyim ki? Kulüp zaten benim". Zaten varmak istediğiniz yerdesiniz, yani endişelenecek pek bir şey yok. Hedef devam edebilmek...

KISA BİYOGROFİSİ

Robin McLaurin Williams, 21 Temmuz 1951'de Illinois, Chicago'da doğdu. Annesi Laurie McLaurin, Jackson, Mississippi'de bir dönem modellik yapmıştı ve babası Robert Fitzgerald Williams, Ford'un Lincoln-Mercury departmanında yöneticilik yapıyordu. Williams, Illinois'de ilköğrenimi bitirip, orta öğrenimine devam ettiği sırada babasının işi dolayısıyla Detroit'e yerleşen aile, ardından Williams'ın vefatından önce ikamet ettiği Tiburon, Kaliforniya'ya taşındılar. Burada liseyi bitiren ünlü oyuncu Claremont Men's College'da bir süre politika okuduktan sonra oyunculuğa yönelmek üzere okuldan ayrıldı. College of Marin'de üç yıl boyunca tiyatro eğitimi alan Williams'ın yeteneğinin boyutları rol aldığı "Oliver!" müzikalinde fark edildi.
1973 yılında New York'ta bulunan Juilliard School'a burslu olarak kabul edilen aktör, sonrasında "Superman" rolüyle ün kazanan Christopher Reeve ile birlikte sadece iki kişinin alındığı ileri bir programa geçti. İkilinin dostluğu 2004'te Reeve'in vefatına dek sürdü. Williams 1978'de eşi olacak Valerie Velardi ile de bu dönemde tanıştı. 1976 yılına gelindiğinde ise Williams, onu ileri programa dâhil eden John Houseman'ın da tavsiyesiyle Juilliard'dan artık okulun ona kazandırabileceği bir şey olmadığı gerekçesiyle ayrıldı ve amatör olarak devam ettiği komedyenlik kariyerine hız verdi. Bir süre çeşitli kulüplerde sahne alan genç komedyen, dönemin başarılı dizilerinden "Happy Days"te "Mork" karakterine hayat verdi ve bu rol kariyeri için önemli bir basamak oldu. Canlandırdığı karakterle büyük beğeni toplayan Williams, ilerleyen yıllarda aynı karakterin başrolde olduğu "Mork and Mindy"de rol aldı. Diziyle kazandığı büyük başarının ardından kendine uluslararası ün kazandıracak "Günaydın Vietnam" ve "Ölü Ozanlar Derneği" gibi sinema filmlerinde oynayarak drama türünde de başarısını kanıtladı. Williams son dönemde "Çılgınlar" isimli televizyon dizisinde yer almıştı.
Williams kariyerindeki basamakları hızla tırmanırken, dönem dönem kişisel sorunlar yaşadı. Alkol ve uyuşturucu problemleriyle mücadele etti. Yakın bir arkadaşının uyuşturucu yüzünden hayatını kaybetmesi ve aynı dönemde oğlu Zachary'nin dünyaya gelişiyle, Williams bu alışkanlıklarından uzaklaştı. 1989 yılında ikinci evliliğini yapan oyuncunun eşi Marsha Garces'ten Zelda ve Cody isimli iki çocuğu daha oldu. 2010 yılında çift evliliklerini noktaladı ve Williams ertesi yıl grafik tasarımcı Susan Schneider ile hayatını birleştirdi. Evlilikleri oyuncunun vefatına kadar devam etti.
Entertainment Weekly tarafından "Yaşayan En Komik Adam" seçildi. Williams sahne hayatı boyunca bir Oscar, iki Emmy, altı Altın Küre, altı Grammy, iki Sinema Oyuncuları Derneği ve daha birçok ödüle layık görüldü. Son yıllarda bazı sağlık sorunları yaşayan ve yakın dönemde Parkinson başlangıcı teşhisi konan Williams, 11 Ağustos 2014 tarihinde evinde yaşamına son verdi.

ÖNEMLİ FİLMLERİ

- Mork & Mindy (televizyon dizisi, 1978–1982)
- Good Morning, Vietnam / Günaydın Vietnam (Barry Levinson, 1987)
- Dead Poets Society / Ölü Ozanlar Derneği (Peter Weir, 1989)
- Awakenings / Uyanışlar (Penny Marshall, 1990)
- The Fisher King / Balıkçı Kral (Terry Gilliam, 1991)
- Hook /Kanca (Steven Spielberg, 1991)
- Toys / Oyuncaklar (Barry Levinson, 1992)
- Aladdin (Ron Clements, John Musker, 1992)
- Mrs. Doubtfire / Müthiş Dadı (Chris Columbus, 1993)
- Jumanji (Joe Johnston,1995)
- Good Will Hunting / Can Dostum (Gus Van Sant, 1997)
- Flubber / Dalgın Profesör (Les Mayfield, 1997)
- Patch Adams (Tom Shadyac, 1998)
- What Dreams May Come / Aşkın Gücü (Vincent Ward, 1998)
- Insomnia / Uykusuz (Christopher Nolan, 2002)
- One Hour Photo / Baskı (Mark Romanek, 2002)
- Night at the Museum / Müzede Bir Gece (Shawn Levy, 2006)
- Man of the Year / Yılın Adamı (Barry Levinson, 2006)
- Happy Feet / Neşeli Ayaklar (George Miller, 2006)
- August Rush / Kalbini Dinle (Kirsten Sheridan, 2007)
- World's Greatest Dad / Büyük Baba (Bobcat Goldthwait, 2009)
- The Crazy Ones (televizyon dizisi, 2013–2014)

Hollywood'da *yıldız kayması*

Parlak ve görkemli gösteri dünyasının yıldızlarından Robin Williams'ın ani ölümü, Hollywood'daki sırça köşklerin nasıl kolaylıkla dağılıp tuz buz olabildiğini bir kez daha gözler önüne serdi.

YAZI **ŞÜKRAN YÜCEL**

Küçük Prens (Le Petit Prince), Antoine de Saint-Exupéry

B

Beyazperdeye yansıyan görüntüler, salonun ışıkları yandığında nasıl kayboluyorsa, ünlülerin yaşadığı hayatlar da bir yanıp bir sönebiliyor. Robin Williams beyazperdenin sevilen isimlerinden biriydi. Çok yetenekli bir komedyen olarak girdiği sinema dünyasında dramatik rolleri de aynı içtenlikle canlandırdı. Yüzündeki hüzünlü gülümseme, kırılgan ve duyarlı bir kişiliğin izlerini yansıtır gibiydi. Amerikan Rüyası'nın başkenti, "Melekler Şehri" Hollywood, bütün dünyaya pembe hayaller ihraç ederken, en ünlü oyuncusundan figüranına, senaristinden yönetmenine, dublöründen set işçisine kadar binlerce insanın düşlerinin mezarlığına da dönüşebiliyor.

"Küçük Prens"

Hollywood'da yaşayanların dramı pek çok filme konu oldu. Gösteri dünyası, kurbana doymayan tanrıların Olympos'u gibiydi. Nice genç insanın ünlü ve zengin olma hayalleri, Mulholland Çıkmazı'na ve Sunset Bulvarı'na gömüldü. Zirveye tırmanabilen "mutlu" azınlığı bekleyen daha ciddi tehlikeler hep varolmuştu. Robin Williams'ın, ölümünden üç yıl önce Time dergisine verdiği bir röportajda, Belinda Luscombe'un, "Pek çok ünlünün uyuşturucu kullandığını duyuyoruz. Sizce neden?" sorusuna verdiği yanıtta "Bence şöhretin kendisi uyuşturucudur. Yoksunluk hissedersiniz. Çünkü dalgalar halinde gelir. Çok artar, birden azalır, sonra yeniden gelir" diyordu.

Her arzulanan şey gibi, şöhret de beyindeki arızaları tetikler. Robin Williams, Hollywood'da depresyon yaşayan ne ilk aktör ne de sonuncusu olacak. Depresyon, zengin yoksul, ünlü ünsüz tanımıyor. Dünyada milyonlarca insan, o parlak yıldızların hayatına imreniyor, onların yerinde olmak istiyor. Zirveye ulaşanlar ise orada yalnızlığı ve çıkışsızlığı bulabiliyor. Gökyüzündeki yıldızlar gibi kocaman bir ıssızlığın ortasında, uzayın boşluğunda kaybolmayı seçiyorlar belki de. Ben Robin Williams'ı gökyüzündeki milyonlarca yıldızdan birinde oturup bizi seyreden "Küçük Prens" gibi hayal ediyorum.

O hep gülümseten, seven, sevilen, umut dağıtan karakterleri canlandırdı. Kırılganlığı, duyarlılığı ve sırlarıyla da yeryüzünü terk etti. Bize düşen, Robin Williams'ı milyonlarca insanı mutlu eden filmleriyle anmak.

Zirveye ulaşanlar gökyüzündeki yıldızlar gibi kocaman bir ıssızlığın ortasında, uzayın boşluğunda kaybolmayı seçiyorlar belki de. Robin Williams'ı gökyüzündeki milyonlarca yıldızdan birinde oturup bizi seyreden "Küçük Prens" gibi hayal ediyorum.

Hollywood'da ölüm var

Hollywood trajedisi belki de Rudolph Valentino ile başladı. Bir zamanlar sessiz sinemanın "Beyaz Şeyh"i olan yakışıklı aktör 1926 yılında, bir gazeteciyle yaptığı kavgada apandisit patlamasından öldüğünde 36 yaşındaydı. Ölmeden önce, "İnsan kendi hayatını kontrol edebilmeli. Benimki beni kontrol ediyor" demişti.

Yakın zamanda hayatının kontrolü elinden kayıp gidenlerden biri de Philip Seymour Hoffman'dı. Oscar'lı oyuncu çok değil dört beş ay önce, aşırı dozda uyuşturucudan hayatını kaybetti. Onun Rudolph Valentino ya da Robin Williams kadar çok hayranı hiç olmamıştı. Çoğu seyirci adını bile duymamıştı ama karakter rollerinin usta oyuncusuydu. Philip Seymour Hoffman 46 yaşında öldüğünde, ardında son filmi "Usta" (2012) ile ünlü yazar Truman Capote'yi canlandırarak Oscar dâhil pek çok ödülü kucakladığı "Capote" ve "Şüphe" gibi önemli filmler bıraktı.

Heath Ledger, 2008 yılında ilaç zehirlenmesinden öldüğünde yine çok etkilenmiştik. 28 yıllık kısa yaşamında birçok role hayat veren Heath Ledger, hep "Brokeback Dağı"nda yaşayamadığı hüzünlü aşkıyla hatırlanacak hiç kuşkusuz. "Candy", "Casanova", "Beni Orada Arama" filmlerindeki rolleri ve son filmi "Kara Şövalye"de canlandırdığı Joker'in maskı andıran makyajının ardında hep aynı hüznü gizleyerek. Ledger'ın ölümünden üç ay önce boşandığı eşi Michelle Williams'tan iki yaşında bir kızı vardı. Kızı Matilda Rose için bir söyleşide şunları söylemişti: "Ölüm beni eskisi kadar korkutmuyor çünkü kendimi kızımın içinde yaşıyor hissediyorum. Ancak ölmek de istemiyorum, kızımın hayatının geri kalanında onun yanında olmak için." Heath Ledger yaşarken, klasik Hollywood yıldızına benzemeyen rahat tavırları nedeniyle James Dean'e benzetilmişti. Hollywood'un şöhret öğüten değirmeninde unutulmamak artık eskisi kadar kolay değil.

Rudolph Valentino

Sessiz sinemanın "Beyaz Şeyh"i Rudolph Valentino'nun cenazesine binlerce kadın hayranı katılmıştı.

Philip Seymour Hoffman

Heath Ledger

James Dean - Natalie Wood

Hayatını kaybetmeden iki ay önce Başkan Kennedy'nin 45. doğum günü partisinde ünlü "Happy Birthday Mr. President" şarkısını söyleyen Marilyn Monroe, sete gelmediği için Fox şirketi tarafından kovulmuştu.

"Asi Gençlik" filminin unutulmaz oyuncusu James Dean, daha yaşarken asi genç imajının sembolü olmuştu. 1955'te "Asi Gençlik", "Cennetin Doğusu", "Devlerin Aşkı" filmlerinde oynayan ve aynı yılın 30 Eylül günü paramparça olan son model otomobilinde 24 yaşında hayatını kaybeden genç aktör, trajik ölümüyle unutulmayacak bir efsaneye dönüştü. Dean için "yaşamak için çok hızlı, ölmek için çok gençti" denildi. Filmlerde birlikte oynadığı oyuncuları da zincirleme kader gibi trajik ölümler bekliyordu. Sevgilisi Pier Angeli'nin annesi evlenmelerine izin vermemişti. Angeli 39 yaşında intihar etmeden önce, "Sevdiğim tek erkek, James Dean'di" demişti. "Asi Gençlik"teki rol arkadaşı,"Batı Yakası'nın Hikâyesi" ve "Aşk Bahçesi" filmlerindeki rolleriyle hafızalara yerleşen Natalie Wood, yıllar sonra aşırı alkollü bir halde yattan düşerek boğulmuştu. İki kez evlendiği eşi Robert Wagner'in adı hâlâ şüpheli olarak anılsa da ölümünün üzerindeki sır perdesi hiç kalkmadı. James Dean'in "Devlerin Aşkı"nda birlikte oynadığı Rock Hudson ise yıllar sonra AIDS'in sinema dünyasındaki ilk kurbanları arasında yer alacaktı (1985).

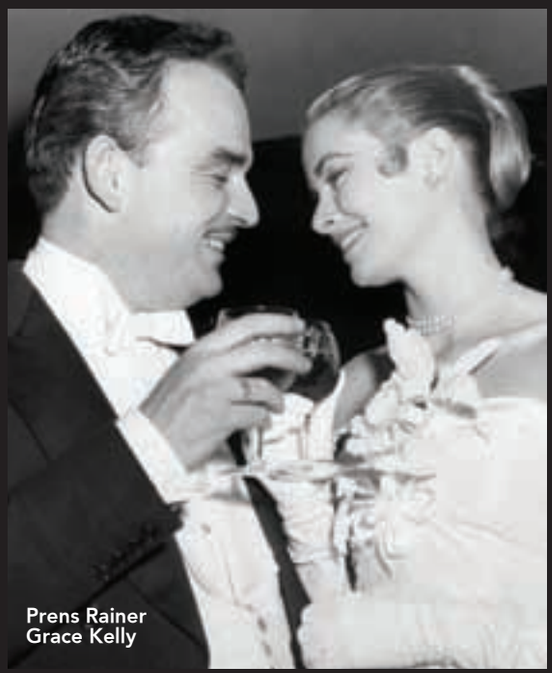
"Mutlu Yıllar Bay Başkan"

Dünyada hiçbir oyuncunun ölümü üzerine Marilyn Monroe'nunki kadar yazılıp çizilmemiştir. Norma Jean adıyla doğan, hem seksi hem de masum görünümlü güzel yıldızın zirveye ulaşması hiç kolay olmamıştı. Zirvede kalması ise çok daha zordu. "Bazıları Sıcak Sever", "Yaz Bekârı", "Erkekler Sarışınları Sever" gibi kült filmlerin yıldızı çok sevilmesine rağmen dengesiz davranışlarıyla da herkesi kendinden uzaklaştırıyordu. Ünlü yazar Arthur Miller'la evliliği de onun karışık hayatına düzen getiremedi. Son filmi "Uygunsuzlar"ın senaryosunu Miller yazmıştı ve Monroe başrollerini Clark Gable ve Montgomery Clift'le paylaştığı bu filmde adeta kendi hayatını canlandırıyordu. Film gişede başarısız oldu. 5 Ağustos 1962'de Marilyn Monroe yatağında ölü bulunduğunda 36 yaşındaydı.

Marilyn Monroe

Ölümüyle ilgili dedikodular hiç bitmedi. Araştırmacı gazeteci Jay Margolis ve yazar Richard Buskin'in yakın zamanda yayımlanan "Marilyn Monroe Cinayeti: Dava Kapanmıştır" adlı kitabında yer alan, güzel yıldızın Başkan John F. Kennedy'nin kardeşi Robert Kennedy tarafından öldürüldüğü iddiası ise yeni değil. John F. Kennedy ve Robert Kennedy ile ilişkisi olan yıldızın Kennedy ailesinin sırlarını açıklayacağı için aşırı dozda ilaç verilerek öldürüldüğü, uzun zamandır farklı cümlelerle söyleniyor. Marilyn Monroe'nun kuşkulu ölümü hakkında pek çok komplo teorisi de hâlâ ilgi çekmeye devam ediyor.

Grace Kelly'nin Prens Rainer'le evliliği dünyaya bir peri masalı gibi sunuldu. Ancak peri masallarının prensesi, gerçek hayatta mutlu sona ulaşamadı.



Prens Rainer
Grace Kelly

Romy Schneider

Hüzünlü prensesler, tanrıçalar

Monako Prensesi olmadan önce Oscar'lı ünlü bir yıldız olan Grace Kelly'nin Prens Rainer'le evliliği dünyaya bir peri masalı gibi sunuldu. Kumarhaneler şehri Monte Carlo'ya Amerikalı milyarderlerin akın etmesine yol açtı. Aslında Grace Kelly bir Külkedisi değildi. Zengin bir ailenin kızı ve beyazperdede kendini kanıtlamış, Hitchcock'un hayranlığını kazanmış bir oyuncuydu. "Kahraman Şerif", "Arka Pencere", "Yüksek Sosyete", "Taşralı Kız" filmlerinin güzel ve zarif oyuncusu, kızı Stephanie'nin kullandığı otomobilde geçirdiği kaza sonucu 52 yaşında hayatını kaybetti. Peri masallarının prensesi, gerçek hayatta mutlu sona ulaşamadı.

Romy Schneider, Avusturya İmparatoriçesi Elisabeth'in hayatını anlatan "Sissi" (1955) filmiyle ün kazanmıştı. Tarifsiz güzelliği ve zarafetiyle ilgi çeken Romy, "Christine" filminde birlikte oynadığı Alain Delon'a âşık olup peşinden Paris'e gitti. İnişli çıkışlı geçen beş yıllık büyük aşkın ardından yakışıklı aktör tarafından terk edilen Romy Schneider bunalıma girdi. Sonraki evlilik ve ilişkilerinde de mutluluğu bulamayan Schneider, 14 yaşındaki oğlu David'in ölümü üzerine acıya boğuldu. 1982'de dairesinde ölü bulunan Romy'nin önce intihar ettiği sanıldı. Daha sonra kalp krizinden öldüğü açıklandı. Sağlığında, "Sissi rolü üstüme yapıştı kaldı" diye yakınıyordu. Tarihte "Sissi" adıyla anılan, halkın sevgilisi İmparatoriçe Elisabeth ise genç yaşta bir suikaste kurban gitmişti. Romy Schneider, ister fahişeyi canlandırsın isterse savaş kurbanını, hep melankolik rollerin hüzünlü prensesi olarak hafızalara kazındı. Luchino Visconti'nin, Orson Welles'in, Joseph Losey'in ve Claude Sautet'nin iz bırakan filmlerinde her zaman hatırlanacak.

Kısacık saçlarıyla bir zamanların idollerinden olan Jean Seberg'in sıra dışı hayatı, Carlos Fuentes'in "Diana / Yalnız Avlanan Tanrıça" adlı romanına konu olmuştur. Godard'ın Fransız sinemasında Yeni Dalga'yı başlatan "Serseri Aşıklar" filminin asi kahramanı gibi Jean Seberg'in hayatı da maceralı geçti.

Jean Seberg

Kendisinden 24 yaş büyük olan ünlü yazar Romain Gary ile evlenen Jean Seberg, Meksikalı yazar Carlos Fuentes'le de büyük bir aşk yaşadı. 8 Eylül 1979'da Paris yakınlarında otomobilinde ölü bulunduğunda 41 yaşındaydı. Yanında bir intihar notu bulunsa da siyahların özgürlüğü için savaşan Kara Panterler'i destekleyen Seberg'in, FBI tarafından öldürüldüğü dedikoduları yayıldı. Jean Seberg'in ölümünden kendini sorumlu tutan eski eşi Romain Gary de bir süre sonra hayatına son verdi.

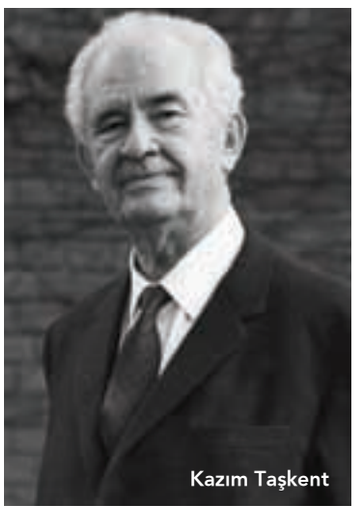
Carlos Fuentes, Seberg için, "Diana'nın öyküsü bir hayaldir" demişti, "Çünkü tüm aşklar gibi yaşamın kendisi de bir hayaldir". Öyle görünüyor ki şöhret yorgunu ünlüler, kırık hayallerle kurulan sihirli kutuyu terk etmekte acele ediyor. Ancak kısa süren hayatlarında yarattıkları eserler, geride kalanlara esin vermeye devam ediyor. Robin Williams'ın külleri San Francisco Körfezi'nden denize savrulurken, küllerinden doğacak anka kuşları Hollywood semalarına doğru uçmaya hazırlanıyor.

Çok yaşa *aykırılık*, çok yaşa *farklılık*

YAPI KREDİ 70 YAŞINDA

Kazım Taşkent daha yolun en başında, 1944 yılında şu tespitleri yapar: "Tarih ilklerle yazılır, ilklerle anılır… İlkler öncüdür…Ufuk açar, peşinden sürükler, çıtayı yükseltir…" Öncü olmak bir ölçüde aykırı olmaktır. Genelden farklılaşmak, herkesin gitmediği yollardan gitmek, inadına kendi yolunu çizmek, herkesin yapmadığını yapmak, farklı düşünmek, ayrı durmaktır. Öncüler ileride olanlardır.

YAZI **DR. M. RIFAT AKBULUT**
FOTOĞRAFLAR **YAPI KREDİ VE M. RIFAT AKBULUT ARŞİVLERİ**


Kazım Taşkent

Aykırı olmak, genelin kıyısında dolaşmak ya da dışına düşmek, çokları için ürkütücüdür; cesaretten fazlasını gerektirir. Ama cazibesi ve ödülü de aynı ölçüde büyüktür. Aykırı yürüyenler, tarihe yürürler. Yapı Kredi'nin 70 yıllık hikâyesi, daha en başından öncülük sorumluluğuyla herkesin kolayca cesaret edemeyeceği, öncelik vermeyeceği alanlardaki ilk adımların onurlandırdığı heyecanlı bir Türkiye ve telaş içinde dönen bir dünyanın hikâyesidir aynı zamanda.

1944…

Yapı Kredi, Cumhuriyet'in ilk özel sektör bankası olarak hizmet vermeye başladığı 9 Eylül 1944'te karanlık ve karamsar bir dünyaya gözlerini açar. İnsanlık tarihinin insanlık eliyle gördüğü en büyük yıkımın sonuna yaklaşılmış, aynı zamanda o güne kadar bilinenlerin çok ötesine geçecek bir yeniden inşa etme mücadelesinin başlamasına sayılı günler kalmıştır. Cumhuriyet'in koruyuculuğunda dünya felaketlerini kendinden uzak tutmuş genç Türkiye'nin refah ve çağdaşlaşma mücadelesi ise yeni bir aşamaya gelmiştir. 1944 yılında bir mimarlık dergisinde şu satırlar yer alır: "Son aylarda sadece halkın ihtiyaçlarını karşılamak ve memlekette yeni yeni mahalleler teşkiliyle yapı seferberliğine kalkan Yapı ve Kredi Bankası çalışmalarını duymaktayız…" 1944 Aralık ayında Ankara'da Türkiye'nin ilk Kooperatifçilik Kongresi toplanır. Kazım Taşkent başkanlığındaki Kongre Yapı Encümeni, konut kooperatifçiliğiyle ilgili kapsamlı bir rapor hazırlar. Gönüllü görev ve sorumluluklarla hayat inşa eden genç bir misyon kurumu… Hemen kuruluşunda konut sorununu çözmeye girişen Yapı Kredi'nin bunu izleyen önemli girişimlerinden birinin de Türkiye'nin ilk çocuk dergisini yayınlamak olması hiç şaşırtıcı değildir. Adını Yapı Kredi'nin kurucusu Kazım Taşkent'in bir kazada yitirdiği oğlundan alan "Doğan Kardeş", 23 Nisan 1945'ten itibaren yığınların sevgi ve ilgisiyle on yıllarca yaşayacaktır. Doğan Kardeş aynı zamanda Türkiye'de resimli romanın da öncülerinden olur. Derginin basılması için 1948'te Türkiye'nin ilk ofset matbaası kurulur. Yayıncılık, Yapı Kredi'nin yıllar içinde en iyi yaptığı, en tutkulu uğraşlarından biri olacaktır. Bu girişimi tamamlamak üzere 1949'da İstanbul Tepebaşı'ndaki Şehir Tiyatrosu'nun komedi kısmında Türkiye'nin ilk Çocuk Tiyatrosu da faaliyet geçer.

Yapı Kredi'nin 70 yıllık hikâyesi, büyüyen bir Türkiye ve telaş içinde dönen bir dünyanın hikâyesidir aynı zamanda.

1951 - Yapı Kredi Beyoğlu Şubesi

1951 yılında açılan Yapı Kredi Beyoğlu Şubesi, çılgın, aykırı, başarılı bir deneme ve Türkiye'deki finans kurumlarının modern görünümlerinin öncüsüdür.

1954...

Yapı Kredi'nin kuruluşundan 10 yıl sonra dünya yeterince aydınlık olmasa da iyimserlik havası giderek yayılmaktadır. Kore Harbi bir yıl önce sona erse de, savaşlar devam etmektedir hâlâ. Fransa, Mayıs 1954'te Vietnam'da, Dien-Bien-Phu'da hem koca bir orduyu, hem de Hindiçini'ni kaybeder. Aynı yıl Marilyn Monroe "River of No Return" (Dönüşü Olmayan Nehir) ve "There's No Bussiness Like Show Bussiness" (Gösteri Dünyası) filmleriyle, daha önemlisi bir hava ızgarası üzerinde eteklerinin uçuştuğu ünlü pozuyla uluslararası şöhrete adım atarken, Mercedes-Benz ünlü spor otomobili SL modelini tanıtır. Bu tarihten üç yıl önce, 1951 yılında Y. Mimar Halit Femir ve Feridun Akozan'ın tasarladıkları Yapı Kredi Beyoğlu Şubesi açılmıştır. Mimari çizgilerine yansıyan müzikhol tarzı, cephesindeki neon aydınlatması, ışıklı döner merdiveni, Amerikan barlı bekleme köşesi ve benzeri avant-gard-fantezi çizgileriyle, çılgın, başarılı ve aykırı bir denemedir ve Türkiye'de finans kurumlarının modern görünümlerinin de öncüsü olur.

1964...

20 yıl sonra, Ağustos 1964'de Tonkin Körfezi kriziyle ABD Vietnam'da artık sıcak savaşın tarafıdır. Kıbrıs'ta yayılan çatışmalar ise, Türkiye ve Yunanistan'ı sıcak savaşın eşiğine getirecektir. Ama renkli bir dünya da yoldadır. Şubat ayında Beatles grubunun ABD turnesi "Beatlemania", "Rock" müzik

1964 - IBM "System 360" serisi

1954 - Marilyn Monroe

1964 - Beatles

ve "Çiçek Çocukları" hareketini, küresel bir olguya dönüştürür. 18. Yaz Olimpiyatları ile bu oyunlar ilk kez Asya'ya, Tokyo'ya giderken, Nisan'da "IBM System 360" serisi bilgisayarları, Ağustos'ta Ford "Mustang", Porsche de ünlü "911" modellerini duyurur. 1960'ların heyecanlı ve çılgın dünyası pop-art ve avant-garde sanat için de verimli ve keyifli bir dönemdir. 50. yılında Türk sinemasının ilk uluslararası başarısı, Metin Erksan'ın "Susuz Yaz" filmi, 1964 Berlin Film Festivali'nde "Altın Ayı" ödülünü kazanır. Sanata yatırım yapmanın tam zamanıdır ve 16 Ekim 1964'te Türkiye'de ilk kez bir bankanın, Yapı Kredi'nin sanat galerisi açılır.

Türkiye'nin 1960'ta tanıştığı elektronik beyin ise bu onlu yılların ortasında yetenekleri konusunda artık yeterince inandırıcı hale gelmiştir ama bankacılıkta yine bir öncüye ihtiyaç vardır.

Öncünün Seyir Defteri: Yıl 1967. Veri girişi için delikli kart okuyucular, sabit disk öncesi veri kaydeden makara bantlar, devasa satır yazıcı ve klavyeli kontrol-izleme masasında zarif bir hanımefendi ile bir kata yayılmış görkemli bir "NCR" Yapı Kredi'den çok yönlü bir öncülük…

1967 - Yapı Kredi "Elektronik Beyin"

1974…

Herhalde 1974'e dair en çok hatırlanan görüntülerden biri 20 Temmuz sabahına ait olandır. 06.30'da dönemin Başbakanı Bülent Ecevit siyah-beyaz ekranlardan ve radyodan ünlü konuşmasıyla günlerdir beklenen haberi verir: "Kıbrıs'a çıkarma ve indirme harekâtı başlamıştır." 1974 yazının bir diğer sürprizi ise bir süredir yönetimindeki usulsüzlükler ve "Watergate Skandalı"yla başı dertte olan ABD Başkanı Richard Nixon'un 9 Ağustos'taki istifası olur. İsveçli müzik grubu ABBA, "Waterloo" adlı şarkısıyla Nisan'da Eurovision Şarkı Yarışması'nda birinci, İskandinav dünyasının da haklı gururu olur. Aynı yıl yine İsveç'in dünyaya armağan ettiği Volvo 240, "Waterloo"dan daha uzun ömürlü olacak; üstelik Bill Gates'den sonra dünyanın en varlıklı ikinci ismi, Ikea'nın kurucusu Ingvar Kamprad'ın emektar otomobili olarak da ayrıcalıklı bir yer edinecektir. 29 Mart'da Çin'in ilk imparatoru Qin Shi Huang'ın pişmiş topraktan, gerçek boyutlarda yaptırdığı seramik ordusu, yaklaşık 2200 sene sonra gün ışığına çıkarılırken, 24 Kasım'da bilinen en eski insanımsılardan 3,18 milyon yaşındaki "Lucy"nin iskeleti Afrika'da bulunacak ve kadim insanlık tarihine dair farklı bir hikâye anlatacaktır. Yine de 1974'ün en etkili ve heyecan verici yenilikleri, Macar Mimar Ernö Rubik'in bir dönemin ellerden düşmeyen icadı "Rubik Küpü" ile kişisel bilgisayarların ilk ticari örnekleri olacaktır.

1984…

1980'ler sonrası "Cesur Yeni Dünya" artık eskisi gibi olmayacaktır. George Orwell'in kimi karakuşi kehanetleri yadsınamaz "1984" romanı ve "Büyük Birader" gerçeğe mi dönüşmektedir? 1984'ün Ocak ayında yayınlanan reklam filminde, hipnotize olmuş kalabalığın içinden fırlayan alımlı bir genç kız elindeki çekici, "Büyük Birader" görüntüsüyle kaplı gri ekrana fırlatır. Ekran parçalanırken, bilinçlerini yitirmiş yığınlar derin uykularından uyanır. Bilim, yaratıcılık, özgürlük, genç bir cesaret ve öncülükle "Apple McIntosh" işte tam da bu sıralarda ortaya çıkar. 25 Temmuz'da Sovyet kozmonot Svetlana Savitskaya uzayda yürüyen ilk kadın olur. 1980'ler "Postmodernizm" ve "High-Tech" tasarımların yıllarıdır. İngiliz mimar Richard Rogers'ın Londra'daki Lloyd Bankası, mimarlıkta ileri teknoloji akımının da kilometre taşlarından biri olarak 28 Kasım 1984'te hizmete girer.

1980 sonrasında Türkiye artık yeni bir yoldadır. Talepler soyut kavramlardan somut gerçeklere yönelmektedir. Zarf mazrufun yerini almıştır. 1 Temmuz 1984'te renkli televizyon yayınları başlar. Ve bir onur tablosu, Mayıs 1984'te Yaşar Kemal'e dönemin Fransa Cumhurbaşkanı François Mitterrand tarafından "Légion d'Honneur" nişanı verilir.

1974-Başbakan Bülent Ecevit: "Kıbrıs'a çıkarma ve indirme harekâtı başlamıştır."

1984 - Apple McIntosh

19 Mart 1984'te Yapı Kredi'nin Türkiye'de bankacılıktaki ilk "On-Line" uygulaması hizmete girer. Hemen ardından "Bireysel Bankacılık", "Tüketici Kredisi", Türkiye'nin ilk "Kredili Kredi Kartı", "Worldcard" gibi uygulamalar birbiri ardı sıra kullanıma sunulur.

1984 - Türksat 1B Uydusu

Toplumun acilen liderliğe ihtiyaç duyduğu bu dönemeçte, 19 Mart 1984'te Yapı Kredi'nin Türkiye'de bankacılıktaki ilk "On-Line" uygulaması hizmete girer. Otomasyon alanında 1980'lerin ikinci yarısında da devam edecek olan "Bireysel Bankacılık" (1988) uygulaması çerçevesinde ilk "Tüketici Kredisi" (Temmuz 1988), Türkiye'nin ilk "Kredili Kredi Kartı" (Ekim 1988) ve bunları tamamlayan, yine Türkiye'de ilk kez olmak üzere, dünyanın her yerinde geçerli olan kredi kartı "Worldcard" (1991) gibi uygulamalar birbiri ardı sıra kullanıma sunulur. Bütün bunlar yenilikten fazlasıdır; Yapı Kredi bu kez, Türkiye bankacılık sektöründeki griliklerin parçalanıp belirsizliklerin netleşmesine öncülük etmektedir.

1994...

20. yüzyılın son on yılı, yüzyıl sonlarına doğru tarihin adeta hızlanan akışına uygun olarak sanki daha yoğun yaşanacaktır. 21. yüzyılın eşiğindeki beklentiler, umutlar ve yeniliklerin dünyasında adeta "Forrest Gump"ın gösterdiği gibi tarihi biçimlendiren kimi zaman da iyi niyetli bir budalalık değil midir?

1990'lar bilgi-işlem temelli "sayısal teknolojiler"in hızla yaygınlaşmasına tanıklık eder. "Bilgi otoyolları", "her yerde bilgisayar, her şey bilgisayar" gibi kavramlar 1990'ların özetidir. Sayısal teknolojiler sadece hesaplama için değildir; eğlence dünyası da yeni teknolojinin fetihleri arasında yerini alır. Aralık 1994'te, sonradan bir ikona dönüşecek ünlü oyun konsolu "Playstation" satışa sunulur. 1944'ten bu yana 50 yıl geçmiştir ve Türkiye yeni atılımların eşiğindedir. 10 Ağustos'ta Türkiye'nin ilk uydusu Türksat 1B, uzayda yörüngesine oturur. Ülke, dünya ile hemen hemen eş zamanlı olarak, önce çağrı cihazları ve araç telefonları ardından da elektronik posta, internet ve cep telefonlarıyla 1990'ların ilk yarısında tanışacak, Haziran 1991'de hizmete giren "Telefon Bankacılığı" ile Yapı Kredi de öncü rolünü devam ettirecektir. Tüm bu tanışıklıklar, 1990'ların ikinci yarısında artık tutkulu bir ilişkiye dönüşecektir.

21. Yüzyıl

"Yeni Binyıl"ın büyük haberi Cern'den gelir. Tarihin en pahalı bilimsel deneyi, İsviçre'de CERN Hızlandırıcısı'nda gerçekleştirilmiş, bilinen evrenin başlangıcını oluşturan "Büyük Patlama"yı izleyen ilk birkaç saniyedeki koşullar yeniden yaratılmış, insanlık, varoluşunun sırrına doğru bilimsel bir adım atmıştır; bizleri, atomları, evreni bir arada tutan, "Tanrı Parçacığı" da denen "Hicks Bozonu", yani tüm atomların boşlukta dağılıp kaybolmasını önleyen bir çekim gücü vardır. Ancak varoluşu yine insan tehdit etmektedir ahir zamanlarda; gelecek kuşaklardan ödünç alınan dünyadaki ısınma ve iklim değişimi, geri dönüşü zor yollarda ilerlemektedir.

Cern

Sosyal medya ağının ilk ilmeği 2004'de Harvard Üniversitesi öğrencisi Mark Zuckerberg tarafından bu üniversitenin öğrencileri için atıldı. Bir yıl içinde ABD'deki tüm okullar Facebook'ta yer alıyordu.

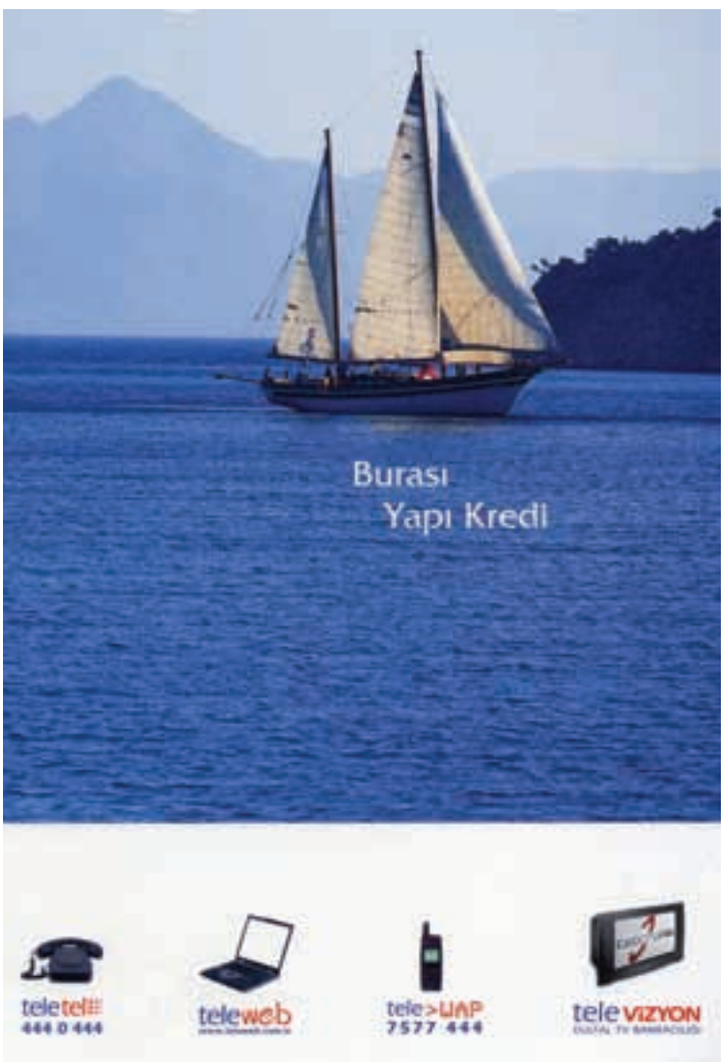
Yapı Kredi, 2006'da Türkiye'nin en büyük grubu Koç Holding ve Avrupa'nın en büyük bankacılık gruplarından UniCredit'in gücü ile çok daha sağlam adımlarla yoluna devam eder.

Yadsınamaz olansa Yeni Binyıl'ın ilginç zamanlara tanıklık ettiğidir. Artık bireye dair her şey, 4 Şubat 2004 tarihinde Harvard Üniversitesi öğrencisi Mark Zuckerberg tarafından kurulan Facebook'un açtığı yolda çoğalarak büyüyen sosyal medya ağında paylaşılmaya başlanmıştır.

Bankacılık alanında da, 20. yüzyılın sonlarına kadar hızla kullanıcılarıyla buluşan teknoloji temelli bir dizi yenilik, Yeni Binyıl'da giderek bireysel hizmete daha fazla yönelmiştir. 1 Mart 2000'de, bankacılık hizmetlerini cep telefonlarına taşıyan ilk öncü uygulama olan Yapı Kredi'nin "TeleWAP"ı, 2002'de ise Turkcell'le birlikte geliştirilen cep telefonu ile anında ödeme "GSM POS" hizmete girer. Mobil ödeme, aynı zamanda Türkiye ve dünyada "USSD Teknolojisi" temelli ilk mobil ticaret uygulaması olur. 1980'lerden bu yana sayısal teknolojileri arkasına alan bankacılık sektörü ve bu sektörün öncüsü Yapı Kredi, zaman ve mekân sınırlamalarını ortadan kaldırmaktadır. Yapı Kredi "Sınırsız Bankacılık" hizmetleri çerçevesinde Türkiye'nin ilk "Dijital Televizyon Bankacılığı"nı 2001 yılı başında ekranlardan duyurduğunda, bir anlamda bu sınırların artık ortadan kalktığını da ilân eder.

2006 yılına gelindiğinde Yapı Kredi, Türkiye'nin en büyük grubu Koç Holding ve Avrupa'nın en büyük bankacılık gruplarından UniCredit'in gücü ile yoluna çok daha sağlam adımlarla devam eder. Bu birleşme sonrasında Türkiye ekonomisinin en önemli oyuncuları arasında yer alan Yapı Kredi, "Tartışmasız Liderlik" hedefine emin adımlarla ilerleyen "İlklerin Bankası" olarak öncü rolünü sürdürür.

"Hizmette Sınır Yoktur" mottosuyla yola çıkan Yapı Kredi, Yeni Binyıl'ın modern zamanlarında durmaksızın gelişen ve kolay erişilebilen teknolojik yeniliklerini müşterilerine gecikmeksizin sunarak başlangıçtaki vizyonunu ve öncü vasfını korumaya, farklı ve ileride yol almaya devam etmektedir.



70 Yıldır *"İlk"lerin Bankası*

70 yıl önce Bahçekapı'da tek şubeli bir banka olarak serüvenine başlayan Yapı Kredi, bugün 1000'e yakın şubesi, 170,6 milyar lira aktif büyüklüğü ve 18 bin 500'ün üzerindeki çalışanıyla Türkiye'nin "dört büyük bankasından" biri. 2014'te Yapı Kredi, sektördeki 70. yaşını kutlamanın haklı onur ve gururunu yaşıyor. Yapı Kredi'nin bu süre içinde gerçekleştirdiği ilkleri, sektörde üstlendiği öncü rolü ve hedeflerini bankanın CEO'su Faik Açıkalın'dan dinliyoruz.

Faik Açıkalın

Yapı Kredi olarak 70. yılınızı kutluyorsunuz. Yapı Kredi'yi dünden bugüne bize anlatır mısınız?

Yapı Kredi, İkinci Dünya Savaşı'nın son dönemlerinde, toplumun önünü görmekte zorlandığı bir süreçte, çağının çok ötesinde bir vizyonla kurulmuş, bankacılık sektörüne getirdiği ilklerle standartların belirleyicisi olmuş bir kurum. 70 yıl önce 1 milyon sermaye, Bahçekapı'da tek şube, 17 çalışan ve 2 müşteri ile "Hizmette sınır yoktur" anlayışıyla çıktığımız yolda bugün, 1.000'e yakın şubemiz, 4.3 milyar lira ödenmiş sermayemiz, 170.6 milyar lira aktif büyüklüğümüz, 10 milyonu aşkın aktif müşterimiz ve 18 bin 500'ün üzerindeki çalışanımızla Türk finans sektörüne öncülük etmenin gururunu yaşıyoruz. Kuruluş amacı Sayın Kazım Taşkent'in ifade ettiği gibi "Bir ev satın almak için bütün parasını toplamadan çok önce ve ev parasının bir kısmı toplandığı zaman da aileye bir ev edinme imkanı vermek, onu bu işin mühim zorluklarından kurtarmak" olan Yapı Kredi, geride bıraktığı 70 yılın her birinde faaliyet alanlarını genişletti. Klasik bankacılık yöntemlerine bağlı kalmayarak sektörde ilklere imza attı, standartların belirleyicisi oldu. Tarihte iz bırakmak isteyen kurumların sadece kendilerine değil topluma da faydalı olmaları gerçeğinden hareketle 70 yıldır, kültür-sanattan eğitime, engelli vatandaşlarımızdan, spora kadar toplumun her kademesinde iz bırakacak hizmetlere imza attı. Özellikle kültür ve sanat alanında öncü rol bir üstlendi. Bir kültür sanat bankası olarak sanatseverlerin gönlünde özel bir yer edindi.

Bu başarılı noktaya kurucularımız, ana hissedalarımız, emeklilerimiz ve elbette tüm çalışanlarımız sayesinde geldik. Şimdi de Türkiye'nin en büyük grubu Koç Holding ile Avrupa'nın en büyük bankacılık gruplarından UniCredit'in sermayedarlığından aldığımız destekle, 2020 yılı için belirlediğimiz "Tartışmasız liderlik" hedefine emin adımlarla ilerliyoruz.

Türk bankacılık sektörünün gelişiminde sizce Yapı Kredi'nin oynadığı rol nedir?

Yapı Kredi olarak, 70 yıllık birikimimiz ile sektöre kazandırdığımız ilkler ve müşterilerimizin ihtiyaçlarına yönelik sunduğumuz çözümler sayesinde ilklerin bankası ünvanını hakkıyla yerine getirdiğimize inanıyorum. "Sınırsız ülkeye sınırsız hizmet" verme amacıyla sadece bankacılık alanında değil müşterilerimizin ve toplumun hayatını kolaylaştıracak, ufkunu genişletecek birçok projeye ve hizmete de imza attık. Üstlendiğimiz bu öncü rol ile sektörü pek çok ilkle tanıştırmanın yanı sıra, çoğu zaman sektöre ilham kaynağı da olduk. Türkiye'yi kredi kartı ile ilk biz tanıştırdık. Bünyesinde ilk kültür ve sanat müşavirliği oluşturan, Türkiye'nin çocuklara yönelik ilk dergisi Doğan Kardeş'i çıkaran, bir çocuk tiyatrosuna ilk destek veren, çocukları ilk çocuk sineması ile buluşturan banka yine bizdik. Bilgisayarı ve bilgisayarlı teknolojileri iş süreçlerine dahil eden, ilk tüketici ve taşıt kredisi ürününü sunan, ilk telefon, ilk online bankacılık hizmetini veren banka da biz olduk. Bankacılık hizmetini müşterinin ayağına götüren, bu amaçla semt şubeleri açan ve hatta köyde bile şubeleşen ilk ticaret bankası olma ünvanını da biz taşıyoruz. "Herkese eşit bankacılık" ilkesinden hareketle engelli vatandaşlarımıza yönelik ilk ve en kapsamlı uygulamaların altına da yine biz imza attık. Bugün dünyanın önde gelen pek çok kuruluşu tarafından "Türkiye'nin En İyi Bankası" seçilen bankamız, marka değeriyle de Türkiye'nin ilk 10 saygın kurumu arasında... Ülkemizin kültür-sanat yaşamını ulusal ve evrensel düzeyde zenginleştirmek amacıyla kurulmuş Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık sayesinde 70 yıllık tarihimizde kültür-sanat bankası olarak anılıyoruz.

Bugün olduğu gibi bundan sonra da, bu ülkenin en değerli ve sevilen markalarından biri olan bankamızı daha da ileriye götürecek, bu büyük mirası hep birlikte geleceğe taşıyacağız. Öte yandan "tartışmasız liderlik" hedefine ulaştıracak Akıllı Büyüme stratejisini Amerikalı filozof Ralph Waldo Emerson'un tarihe mal olmuş "Heyecan duyulmadan yapılan işler başarılamaz" sözünden hareketle büyük bir heyecanla uygulamaya devam edeceğiz.

"Yapı Kredi olarak 'Tartışmasız Liderlik' hedefimiz doğrultusunda 'Akıllı Büyüme' stratejimizi 2014 yılında da uygulamaya devam ediyoruz."

Yapı Kredi 70. Yılını nasıl geçiriyor?

70. yılımızda hayata geçirdiğimiz büyüme hamlesiyle 2014 yılını Türkiye genelinde 1.000 şubeyle tamamlamayı hedefliyoruz. Bu yılın ilk 6 ayı itibariyle 25 yeni şube açtık. 150 yeni ATM'miz hizmete girdi. Böylece 3207 ATM'ye ulaştık. Yapı Kredi Ailesi'ne bu yıl 2.000 yeni arkadaşımız daha katıldı. Önümüzdeki dönemde hedeflerimiz doğrultusunda iş hacmi olarak da büyümeye devam edeceğiz.

Yılbaşından bu yana rakamsal olarak da başarılı bir tablo ortaya koyduk. Yılın ilk yarısını 929 milyon TL net kârla tamamladık. Yapı Kredi olarak 70. yılımızda da belirlediğimiz her alanda öncü ve lider konumumuzu sürdürüyoruz. Türkiye'nin en bonkör kartı Worldcard pazarda liderliğini sürdürüyor. Öte yandan finansal süpermarket anlayışıyla bankacılık dışı finans alanlarından Yapı Kredi Faktoring ve Yapı Kredi Leasing ile sektör liderliğini uzun süredir devam ettiriyor.

Yapı Kredi Yatırım, dünyanın önde gelen ekonomi portallarından Global Banking and Finance Review tarafından 2014 yılı için önemli ödüllere layık görüldü. Fitch Ratings tarafından derecelendirilen ilk ve tek Türk portföy yönetim ünvanına sahip olan Yapı Kredi Portföy ise World Finance Magazine ve EMEA Finance Magazine tarafından "Türkiye'nin En İyi Portföy Yönetim Şirketi" seçildi.

Yapı Kredi Türkiye'yi özel bankacılık ile de tanıştıran banka ünvanını taşıyor. Hizmetlerinizden biraz bahseder misiniz?

Türkiye'yi ilk özel bankacılık uygulamaları ile tanıştıran Yapı Kredi Private Banking, bugün hem ürünleri ve kullanım oranları, hem de müşterilerimizin ihtiyaç duyabileceği her alanda verdiği danışmanlık hizmetleri ile pazarda öncü bir rol üstlenmiş durumda. 2014 yılı Haziran ayı itibarıyla 24.000'e yakın özel bankacılık müşterimizin yaklaşık 33 milyar TL'lik varlığını yönetiyoruz. Sermayesi ve öz kaynakları ile özel bankacılık alanında örnek uygulamaları olan Yapı Kredi Private Banking, yatırım ürünlerinin yanı sıra müşterilerine çeşitli danışmanlık hizmetleri de sunuyor. Türkiye'de bir ilk olarak başlatılan sanat ve miras danışmanlığının yanı sıra vergi danışmanlığı, gayrimenkul danışmanlığı gibi hizmetlerle müşterilerimizi pek çok konuda uzmanlarla bir araya getiriyoruz. Bağışta "nokta atışı" olarak adlandırılabilecek Filantropi Danışmanlığı'nı da müşterilerine sunan ilk kurum olma özelliğini taşıdığımızı belirtmek isterim. Geçtiğimiz yıl finans sektöründe bir ilke daha imza atarak dünyada son dönemde yaygınlaşan "davranışsal finans" teorisini "Seyir Defteri" projesiyle uygulamaya başladık. Bu ürünümüz ve Filantropi Danışmanlığımız ile sektörün saygın yayınlarından da ödüllerle taçlandırıldık.

YapıKredi

Yapı Kredi Seyahat Hattı üzerinden birikmiş puanlar 5 kata kadar değerli kullanılarak; uçak bileti, otel harcaması, tur paketleri, gemi turları, jet, yat, araç kiralama ve yurt içi otobüs bileti gibi birçok seyahat harcaması yapılabilir. Yapı Kredi Seyahat Hattı hizmeti Setur A.Ş. tarafından verilmektedir.

Crystal sahiplerinin seyahatte son numarası: 444 0 446

Crystal sahibiyseniz, birikmiş puanlarınızı **5 kata kadar** daha değerli kullanarak seyahat harcamalarınızı yapabilirsiniz. Ayrıca **Yapı Kredi Seyahat Hattı**'ndan yapacağınız tüm seyahat harcamalarınızda **9 aya varan taksit** imkanı ve size özel **%1,5 puan** ayrıcalığından yararlanabilirsiniz.

444 0 446 Yapı Kredi VIP Line'ı arayarak **Yapı Kredi Seyahat Hattı**'na ulaşabilirsiniz.

Pahada ağır şeyleri almanın en hafif yolu

Crystal

crystalcard.com.tr | 444 0 446 Yapı Kredi VIP Line

Harikalar diyarı: *Rahmi M. Koç Müzesi*

Geçmiş zaman nesneleri kimi zaman savaşlar, insani ve doğal afetler nedeniyle unutulur gider. Kimi zaman da bilinçli ellerde sevgi ve tutkuyla yoğrulur ve "harikalar diyarı"nın malzemelerine dönüşürler. Tıpkı Rahmi M. Koç Müzesi'ndekiler gibi…

YAZI **VEYSEL UĞURLU**
FOTOĞRAFLAR **ERHAN TARLIĞ**

Her yıl 250.000'den fazla ziyaretçi ağırlayan ve 2014'te 20'inci yılını dolduran Rahmi M. Koç Müzesi, İstanbul'un Haliç semtinde ve tarihi iki binada zengin koleksiyonunu yerli-yabancı her kesimden ziyaretçileriyle paylaşıyor. Müze koleksiyonu 10.000'den fazla objeyi kapsıyor ve söz konusu objelerin tamamı teşhir öncesinde çok önemli bir restorasyon aşamasından geçiyor.

Rahmi M. Koç Müzesi; 1950 yılından beri çarpık sanayileşmenin istilasına uğrayan ve adeta şehre küsen tarihi Haliç'in meşhur Hasköy semtinde; Lengerhane ve Tersane binaları üzerine kurulu 28.000 metrekare alana yayılmış bir müze… Ziyaretçilerini ise müzenin hemen her köşesinde farklı bir sürpriz bekliyor. Denizaltından trenlere, buharlı gemilerden uçaklara, nadide oyuncaklardan teknelere, otomobillerden deney masalarına kadar her obje bir arada ve birkaç yüz metre mesafede sergileniyor.

Rahmi M. Koç Müzesi, hepsi belli bir dönemi anlatan klasik otomobilleriyle de görülmeye değer.

Geçmişin sunduğu teselli ikramiyeleri

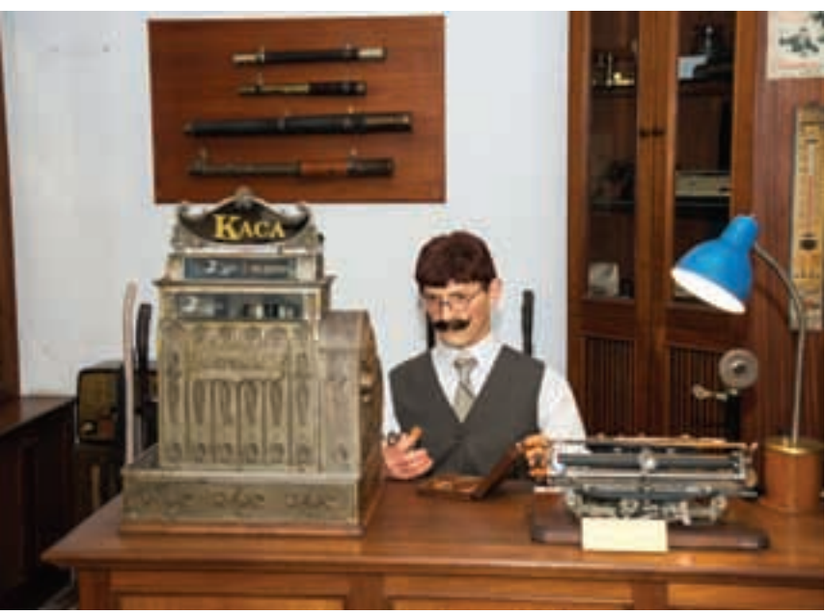
Geçmişe ait nesnelerin bugüne, hangi şartların karmaşası içinde bizlere ulaştığı ile ilgili öyküyü hiç kimse o nesneler kadar iyi bilemez. Müzeler, geçmişini yitirmiş şehirlerin hafızasını canlı tutmaya, o şehirleri farklı bir zaman boyutunda yeniden kurmaya çalışanların arayışı, bazen de içinde yaşatma mekânlarıdır. Zaman bütün yaşanmışlıkları bir bir elimizden alırken yüzlerce yıl yaşayan ve yaşatılan görüntüler, nesneler; insana sunulan birer teselli ikramiyesi gibidir. Zamanın anlık dilimi, belki de insanı ayakta tutan ve bütün yaşanmışlıkların ardından geriye kalan tek şeydir. Koleksiyonlar veya meraklılar, şehirlerin yavaş yavaş kaybedilişinin ardından, o şehirlerden geriye kalanları büyük bir sabır ve tutkuyla toparlar. Şehrin bilinmeyenlerinde ölüm, sıkılma, parasızlık nedeniyle terk edilen bu nesneler müzayedelerde, antikacılarda dağılır, bir başka sona doğru yol alır. Geçmiş zaman nesnelerinin kaderleri hiç değişmez. Kimi zaman savaşlar, insani ve doğal afetler nedeniyle izleri kalmaz, unutulur giderler. Kimi zaman bilinçli ellerde sevgi ve tutkuyla yoğrulur, bütün bir ömür sürdürülen çabalar sonucunda toplumla paylaşılacak "harikalar diyarı"nın malzemelerine dönüşürler.

Müze'nin kuruluş hikâyesi

Rahmi Koç "Koleksiyon merakım küçüklüğümden beri vardı. Henüz dört beş yaşlarındayken, babamın getirdiği Marklin trenler, benim trenlere ve kurmalı oyuncaklara olan ilgimi başlattı. Giderek ilgim buharlı makinelere doğru gelişti. Robert Koleji yıllarında İngiltere'ye gittim. İngilizler'in eski eserlere ve sanayi makinelerinin ilk örneklerine, o dönemlere ait alet edevata ne kadar değer verdiklerini ve özenle koruduklarını gördüm. Daha sonra 1956 yılında ABD-Detroit'e iş için gittiğimde Henry Ford müzesini gezdim; tek kelimeyle hayran kaldım. Kendi kendime 'İleride böyle bir müze kurmayı Allah bana da nasip etsin' dedim. İşte böyle, bir Marklin oyuncak treniyle başlayan koleksiyon merakı giderek modellere, gerçek makinelere ve araçlara kadar uzandı. Evler, depolar her yer doldu. Sonunda bu koleksiyonu bir

Yalnızca Rahmi M. Moç Müzesi'nde görebileceğiniz örneklerle siz de tarihe tanıklık edeceksiniz.

Otomobillerden deney masalarına yüzlerce nadide obje Rahmi M. Koç Müzesi'nde sizi bekliyor.



Koç Müzesi'nde sergilenen her objeyle sadece bir çağın duygu ve düşünce biçimini görmekle kalmayacak zamanın ruhunu da yakalayacaksınız.

müze çatısı altında toplama ve herkesle paylaşma fikri doğdu. Müzemizin doğuş hikâyesi budur" sözleriyle aktarıyor Rahmi M. Koç Müzesi'nin kuruluşunu...

Zamana karşı koymak...

Koleksiyonerseniz ve meraklıysanız zamanla yarışmakta ve zamanı kovalamaktasınız demektir. Toplamak, biriktirmek, saklamak, daima zamana karşı koyma, zaman engelini aşma ve zamanı yaşatma çabasıdır. Başka zamanların insanları olan koleksiyonerler, tutkuyla bağlanır nesnelere. Maddi değeri bir yana, bir çağın düşünce ve duygu biçimini, yani ruhunu yakalamanın gereçleridir nesneler. Sadece yıllanmışlıklarıyla değil, onlara duyulan sevgi, tutku ve merak nedeniyle de değerlidirler. Onları zamana karşı değerli kılan merak ise ilginin başka bir boyutudur. Merakı belirleyen de bizim geçmişimiz, kişiliğimiz, mesleğimiz ve tutku derecemizdir. Kullanılmış eşyalar bizi başka hayatlara, başka zamanlara, başka yerlere sürükler. Geçmişte, bir zamanlar kitleleri sahip olma duygusuyla peşinde koşturan bir nesnenin ıskartaya çıkması, yeni kuşakların bu nesnenin artık ismini bile bilmemesi bazen merakla, bazen anlaşılmazlıkla ama mutlaka ilgiyle incelemesi, çoğunlukla bizde bir boşluk ve ait olamama duygusu uyandırır.

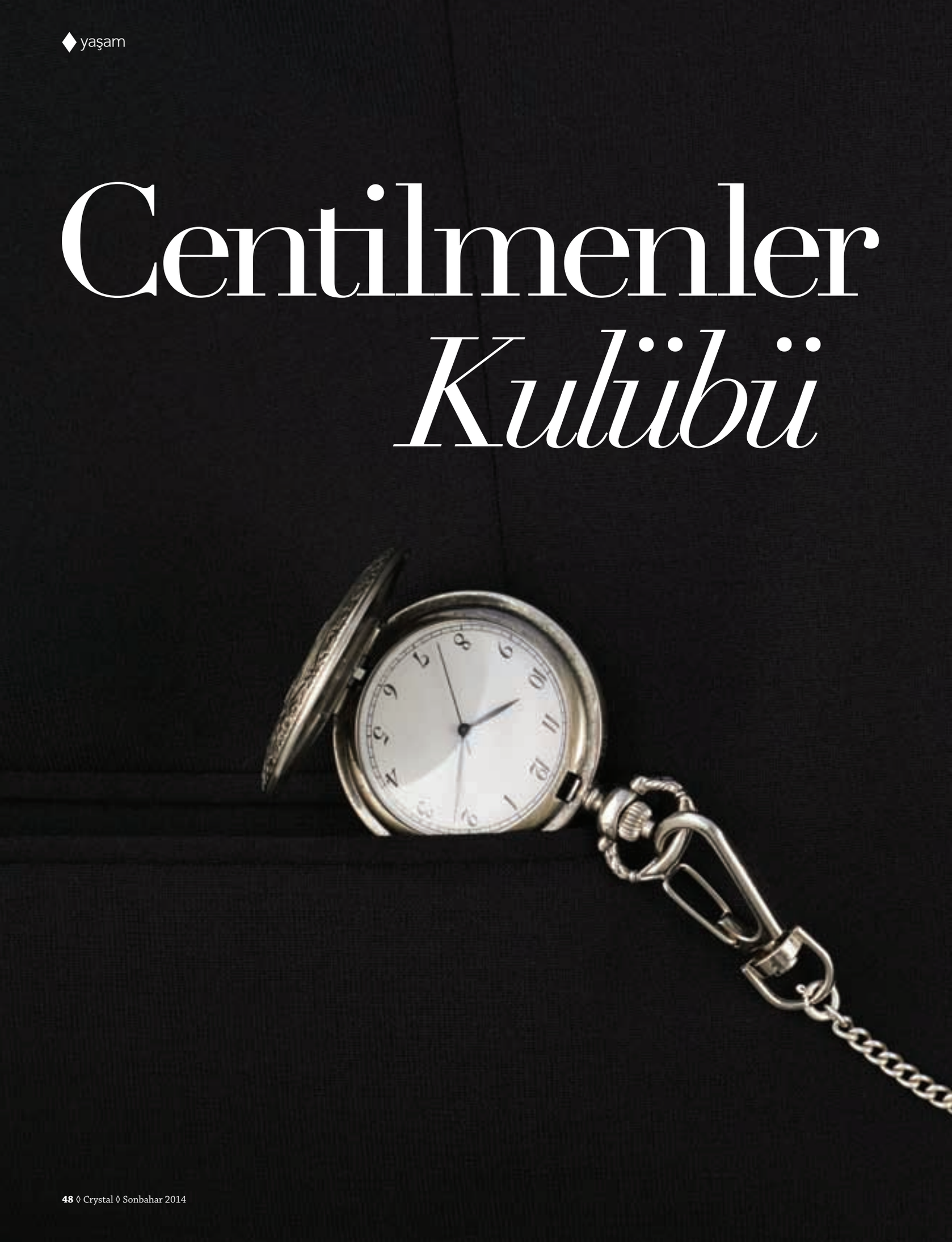
Rahmi M. Koç Müzesi'ni buharlar içinde görürseniz şaşırmayın. İsterseniz bir balıkçı teknesi olan Kont Ostrorog ile Haliç turuna çıkabilirsiniz.

Rahmi M. Koç Müzesi Avrupa'daki benzerlerini aratmadığı gibi her geçen gün dünya çapında bir müze olma yolunda emin adımlarla ilerliyor.

Çağlar, yaşamlar değişse de insani duygular değişmedi. Tersine, yaşam hızlandıkça daha çok şey, daha büyük bir hızla geride kaldı ve nostalji içimizde, yaşamlarımızda daha derin bir yer tutmaya başladı. Her köşesi büyük bir özen ve incelikle hazırlanan Rahmi M. Koç Müzesi Avrupa'daki benzer müzeleri aratmadığı gibi, 20'inci yılına girdiği şu zamanda, her geçen gün gelişerek dünya çapında bir müze olma yolunda da emin adımlarla ilerliyor. Rahmi Bey: "Benim koleksiyon merakımla başlayan ve bir ömür verdiğim çabalarım şimdi şehrin önemli müzelerinden birisi haline geldi. Bunu görmekten hakikaten mutluyum" diyerek İstanbul'da ve diğer şehirlerde açtığı ve açacağı müzelerle bize hem gerçek anlamda müzeciliğin mükemmel örneklerini sergilediğini hem de halktan aldıklarını en zarif şekilde geri vermenin mutluluğunu yaşadığını düşünüyorum.

Kaynakça:
"Endüstri Mirasın Aynası", Rahmi M. Koç Müzesi, 2010
"Hisseli Harikalar Kumpanyası - Meraklılarından Sıra Dışı Objeler Sergisi 3", YKY Yayınları, 2013

Centilmenler *Kulübü*



Frak, smokin, redingot, bonjour ve jaketatay… Giyinmenin moda değil, bir "terbiye ifadesi" kabul edildiği yıllarda, yeni kurulan Türkiye Cumhuriyeti'nin güçlü sembolleriydi onlar. Bir dönemin erkek giyimini şekillendiren bu giysileri günümüzde yaşatan bir aile var: Kordonciyanlar. Dört kuşaktır bu mesleğe gönül vermiş ailenin geleneğini sürdüren Levon Kordonciyan ile yaptığımız söyleşide "Bir erkeği, bir beyefendiye dönüştürür" dediği bu kıyafetlerin tarihinin yanı sıra önemli detaylarını da öğrendik.

YAZI **UMUT KAAN ÖZDEMİR** FOTOĞRAFLAR **ERHAN TARLIĞ**
MODELLER **SAVAŞHAN TEKBAŞ / OGÜN ARSLAN**
(İLKER BILGI MANAGEMENT FEAT CÜNEYT SAYIL)

Ailenizin öyküsünü sizden dinlesek…
Rize kökenliyiz. Büyük büyük dedelerimden İskender Bey, Çamlıhemşin'den 10 erkek çocuğuyla birlikte İstanbul'a göç ediyor. O dönem kuyumculukla uğraşıyor ve kordon ustalığı yapıyorlar. İstanbul'a geldikten sonra İskender Bey, Kapalıçarşı Çuhacı Han'da "Kordonciyan Pasajı" olarak da bilinen mekânı satın alıyor. Burada dokuz oğlunu kuyumculukta eğitirken bir oğlunu, bir Rum terzinin yanına çırak olarak veriyor. İşte o terzi çırağı Levon Kordonciyan, dedemin babası. Atatürk'ün "Kılık-Kıyafet Devrimi"nden sonra yeteneği keşfedilerek, Atatürk tarafından Paris'e yollanıyor. Orada altı yıl boyunca E. J. Malle Akademisi'nde smokin, redingot, frak, jaketatay, bonjour ve terzilik eğitimi alıyor. Paris'te bulunduğu sırada Araksi Hanım'la evleniyor. Paris'te doğan ve aile geleneğini ikinci kuşağa taşıyacak olan Leons Kordonciyan 2,5 yaşındayken Türkiye'ye dönüyorlar. Dönüşünde Sultanhamam'da Havuzlu Han'da atölye açan Levon Usta, Atatürk'ün, dönemin paşalarının ve devlet adamlarının kıyafetlerini hazırlıyor. Ayrıca Sümerbank gibi Cumhuriyet'in birçok yeni kurumunun kuruluş süreçlerine katılıyor ya da katkıda bulunuyor. Aynı zamanda yurdun farklı yerlerinde çalışmak üzere ustalar yetiştiriyor. Bütün bu süreçte kendi oğlu Leons'u da yetiştirmeyi ihmal etmiyor. Benim de dedem olan Leons Usta ise babam İskender Bey'i yetiştiriyor. Dedem ve babam da birlikte beni yetiştiriyorlar. Böylece dört kuşaktır bir aile geleneği olarak işimizi sürdürüyoruz.

Kaç yıldır bu aile geleneği sürüyor?
Ben altı-yedi yaşlarında çıraklıkla başladığım mesleğimi 34 yıldır sürdürüyorum. Ancak bu yıl markamızın 124. yılını kutladık. Yaptığımız işin kalitesiyle tanınır, verdiğimiz sözün arkasında durmamızla biliniriz.

Kadınlar için de frak ve smokin tasarlayan Kordonciyan, kadın fraklarınlarında kupların biraz daha fit olup astar renklerinde fuşya ve pembe gibi renklerin tercih edildiğini, smokinlerde ise pantolon şeridi yerine Swarowski taşlar işlendiğini belirtiyor.

Marlene Dietrich

Peki ya smokin, frak dikmeseydiniz?
Smokin ve frak işi yapmasaydık maalesef birçok terzi gibi biz de kepenk kapatırdık. Terzilik kültürü, el sanatlarının genelinde olduğu gibi giderek azalıyor. Hazır giyimin yaygınlaşması, geleneksel işçiliğe dayalı işlerin yok olmasına neden oluyor. Biz de sadece takım elbise dikseydik bugün hâlâ ayakta kalamazdık. Ailemin kuşaktan kuşağa sürdürdüğü bu sanat sayesinde bugün smokin cenneti ABD'ye bile üretim yapıyoruz.

Bir erkeğin giyiminde smokinin nasıl bir etkisi var?
Smokin erkeği bir beyefendiye dönüştürür. Erkek giyiminin abiye kıyafeti diyebiliriz smokin için. Bunun sırrı da papyondur. Smokinin zarafetini tamamlayan unsurdur papyon.

Smokin modernize edilebilir bir giysi mi?
Elbette, neden olmasın? Blue jean'le bile smokin giyilebilir. Hatta jean kumaşından tasarladığımız smokin modellerimiz oldukça ilgi görüyor. Doğum günü partileri için şortun üzerine bile smokin giydirdiğim müşterilerim var.

Yurt dışına, özellikle Hollywood'a açılmanız nasıl oldu?
Dedem ve babamın zamanında Sean Connery, Frank Sinatra, Al Pacino, Bruce Willis ve Harrison Ford gibi ünlü isimlerle çalışmıştık. Ancak ilk temasım, atölyemde ders verdiğim iki genç kadının daha sonra Hollywood'da kostüm işine girmesiyle başladı. Bana smokin siparişi verilince Hollywood ile de tanışmış oldum. Sonra öğrendik ki o sipariş edilen smokinler Daniel Craig'in oynadığı "James Bond Casino Royale" filmi içinmiş.

Ama devamı geldi anlaşılan...
Elbette, daha sonra "Soysuzlar Çetesi" filminde Brad Pitt'i, Robert De Niro'yu, Nobel törenleri için Orhan Pamuk'u, ABD başkanlık seçimlerinin ertesinde Başkan Obama'yı, Oscar törenleri için Russell Crowe, Samuel L. Jackson ve Hugh Jackman'ı biz giydirdik.

Bütün bu isimlere ulaşmak, onlarla çalışmak zor olmalı...
Aslında buna biraz da şans diyelim. Yılın birkaç ayını düzenli olarak ABD'de, California Palm Springs bölgesinde geçiriyorum. Bu bölge aynı zamanda sosyetenin yaşadığı bir yer. Burada birçok ünlü isimle tanışma şansım oldu. Orada olduğum için ölçü, prova gibi konularda da bir sıkıntı yaşamıyorum.

Smokin lüks bir giyim ürünü müdür?
Aslında hayır. Biz ABD'de sosyete tarafından uygulanan kiralama sistemini de Türkiye'de uygulamaya başladık. Yedi yıldır verdiğimiz kiralama hizmetinin yadırganmamasını öğrettik diyebilirim. Bizim mağazamıza gelen kişi hangi gelir grubundan olursa olsun kabinden papyonu takarak çıktığı anda şıklıkta eşitlenir. Tek fark birisi smokini satın alabilir, diğeri kiralayabilir. Bu kiralama sistemimiz üniversitelerde bile konu ediliyor.

Aile mesleğini dördüncü kuşak olarak sürdüren Levon Kordonciyan, kızının ileride işini devam ettirmesini istiyor.

Brad Pitt

Daniel Craig

Hugh Jackman

Orhan Pamuk

Levon Kordonciyan, Hollywood'dan Daniel Craig, Brad Pitt, Hugh Jackman gibi birçok ünlü ismin yanı sıra 2006 Nobel Ödül Töreni'nde Orhan Pamuk'u da giydirmiş.

Peki ya aksesuarlar?
Bu giyim tarzının papyon, yelek, kuşak gibi temel aksesuarları var. Ancak bir davete gittiğiniz zaman beraberinizdeki hanımefendinin kıyafet rengine uygun bir papyon, kravat kullandığınızda bir fark yaratırsınız. Diğer önemli detaylar arasında pantolon askısı, kol düğmeleri, pudralı çoraplar ve çorap jartiyerleri dikkat edilmesi gereken unsurlardır. Türkiye'deki müşterilerime çorap jartiyerini yavaş yavaş alıştırmaya başladım. Ancak henüz talep çok olmadığı için bu ürünü yurt dışından getirtiyorum. Ayrıca, smokin altına mutlaka bağcıklı rugan ayakkabı giyilmesi gerektiği için ayakkabı üretimimiz de var.

Bugüne kadar kaç smokin dikmişsinizdir?
Bunu tespit etmek imkânsız, dört kuşaktır bu işi yapan bir aile geleneğinden bahsediyoruz. Fakat ben haftada 100 ceket dikebiliyorum.

"Erkek giyiminin abiye kıyafeti diyebiliriz smokin için. Blue jean'le bile smokin giyilebilir. Hatta jean kumaşından tasarladığımız smokin modellerimiz oldukça ilgi görüyor."

LEVON KORDONCİYAN'DAN "BEYEFENDİ" GİYİMİN İPUÇLARI

♦ FRAK
Frak, 1800'lü yıllarda kraliyet ailelerinde avcılar tarafından ata daha rahat binilebilmesi için ortaya çıkmış bir kıyafet. Aynı zamanda kadın-erkek ilişkilerinde, erkeğin kadına kur yapmak amacıyla tercih ettiği bir anlam da kazanmış. Zaman içerisinde kraliyet ailelerinde erkek için gece kıyafeti ya da abiye kostüm olarak kullanılmış. Frakta aksesuarlar ön plandadır. Beyaz yelek, beyaz papyon kullanılması gerekir. Resmi bir davet ise eldiven, baston ve şapka ile tamamlanmalıdır.

♦ JAKETATAY
Jaketatay'ı halka sesleniş yapan kişi giyeceği zaman çizgili pantolon, gümüş yelek ve kravatla kullanılır. Bir davette gelen konuklar giyeceği zaman ise siyah pantolon, siyah yelekle kullanır. Jaketatay, fraktan da üst bir giysidir. Çünkü giyilmesi daha zordur.

♦ BONJOUR
Bonjour; frakın kuyruksuz olanıdır. Sabah 07:00 - 10:30 arası beyaz pantolon ve beyaz yelekle giyilir. 10:30 - 12:00 arası ise siyah pantolonla... Eğer geçmişte bu saatlerdeki bir davete frakla gitmiş olsanız, içeri alınmayabilirdiniz. Çünkü size çay servisi yapan garson da frak giymiş olacaktı!

♦ SMOKİN
19. yüzyılda ABD'de sosyetenin başlattığı bir akımdır. Önceleri sigara içme odalarında, insanların üzerlerine sigara kokusu sinmesin diye giydikleri kalın kumaşlı ceketler olarak ortaya çıkar. Zamanla daha rahat giyim alternatifi arayışıyla geliştirilir. Smokin giydiğiniz zaman ayağınızdaki ayakkabının parlak olması gerekir. Çorabınızın ipek olması önemlidir. Mutlaka bağlamalı papyon kullanılmalıdır. Pantolonun yanında şerit olması gerekir. Kemer kesinlikle takılmaz, onun yerine mutlaka kuşak takılır. Gömlekte kesinlikle sigara cebi bulunmaz. Kilonuz ne olursa olsun smokinin üzerinize oturması gerekir. Pantolon paçasının ayakkabı ölçünüze göre ayarlanmasına dikkat edilmelidir. Smokin esasında yırtmaçsız olarak kullanılır. Ama günümüzde biraz daha modern bir görünüm için çift ya da tek yırtmaç kullanılabilir.

♦ REDİNGOT
Diz altı ceketi tanımlar. Siyah pantolon, Ata yaka gömlek; siyah, krem ya da beyaz kravat ile kullanılır. Kimi zaman "kur yapma kıyafeti" olarak da kullanılmış açık hava giysisidir.

7 DERİ KOLTUK | 8,4" DOKUNMATİK EKRAN | OTOMATİK VİTES | 2.0 MULTIJET DİZEL MOTOR / 170 HP | AWD

FIAT FREEMONT.
BÜYÜKLÜK BUDUR.

7 deri koltuğu, 8,4" dokunmatik ekranı, otomatik vitesi,
2.0 Multijet dizel motoru ve All Wheel Drive teknolojisiyle
Fiat Freemont'ta aradığınız her şey tamam.

Koç

FIAT'LA HAYAT YOLUNDA
Çağrı Merkezi: 444 22 55 www.fiat.com.tr

FIAT

Yenilikçi tasarım, vizyoner fikirler

Amerika Birleşik Devletleri'nin, Atlanta şehrinde bulunan High Museum of Art, "Dream Cars" sergisiyle 1930'lu yıllardan 21. yüzyıla uzanan süreçteki konsept otomobil modellerini bir araya getirdi. 21 Mayıs - 7 Eylül tarihleri arasında düzenlenen sergide döneminin yenilikçi ve vizyoner tasarımlarından oluşan 17 farklı otomobile yer verildi.

YAZI **UMUT KAAN ÖZDEMİR**

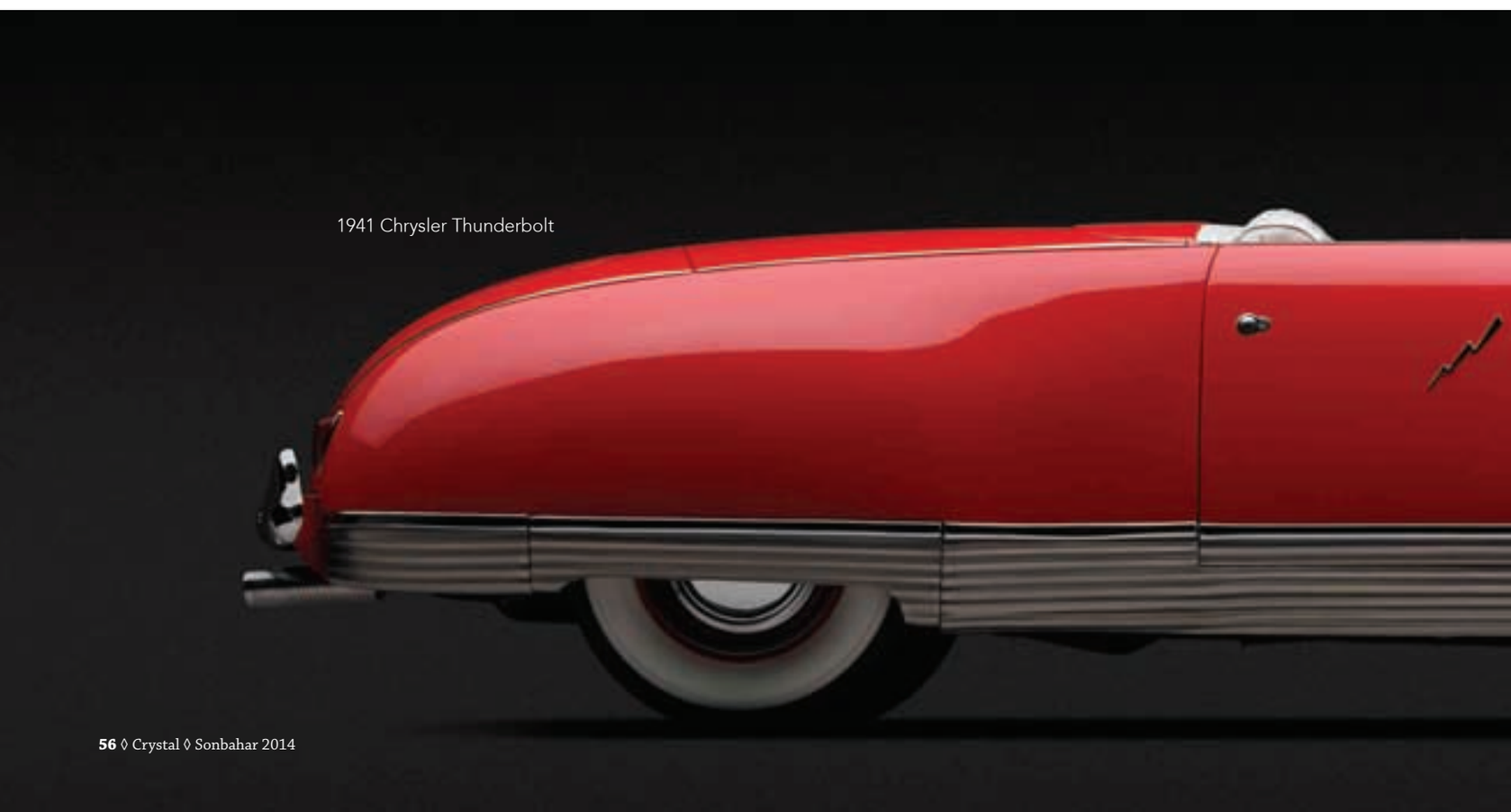
2001 BMW-Gina

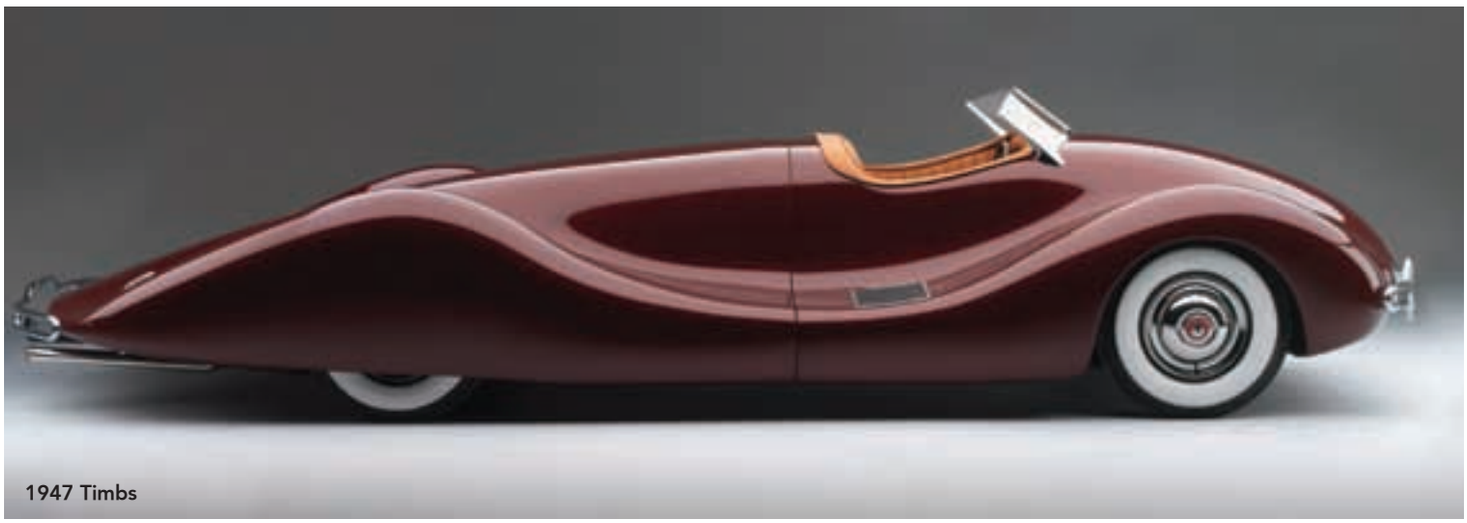
1935 Bugatti Aerolithe

Otomobil, icadından itibaren bir yaşam tarzını ve bir tür sosyal imajı da beraberinde getirdi. Durum böyle olunca otomobil tasarımcıları, kimi zaman zihinlerini en fantastik modellerin üretimi için serbest bırakmaktan kaçınmadılar. Sarah Schleuning küratörlüğünde gerçekleşen "Dream Cars" sergisinde yer alan otomobillerin bir kısmı hiçbir zaman seri üretime geçemeseler de, deneysel tasarımlarıyla otomotiv dünyasındaki olasılıkların önünü açmaları açısından önem taşıdılar. Otomotiv sektörünün birçok alanda ekonomik ve toplumsal gelişmeye öncülük ettiğini düşünürsek zamanlarının ötesinde estetik ve fonksiyonel tasarımlar sunan konsept otomobillerin, günümüzü şekillendiren unsurlar içerisinde yer aldığını söyleyebiliriz.

Dört tekerlekli fanteziler

Ünlü markalara ait otomobillerin yanı sıra bağımsız tasarımcıların da yer aldığı "Dream Cars" (Rüya Otomobiller) sergisinde tarihi eser sayılabilecek, paha biçilemez birçok otomobil yer aldı. Sergide 1941 Chrysler Tunderbolt, 1956 Buick Centurion gibi şık tasarımların dışında 1955 Chrysler Streamline, 1953 General Motors Firebird ya da Ferrari 512S Modulo gibi daha çok uzay mekiğini andıran otomobiller de sergilendi. Ayrıca BMW'nin 2001 yılında ürettiği Gina ve Porsche'nin Spyder Concept Car modelleri de serginin dikkat çeken diğer otomobillerindendi.
İster üretilmiş isterse tasarım aşamasında kalmış olsun, sergide yer alan otomobiller, hayal gücünün sınırlarına meydan okuyan otomotiv endüstrisinin geleceği şekillendirmeye devam edeceğini gösteriyor.


1941 Chrysler Thunderbolt



1947 Timbs

"Rüya Otomobiller"in konsept tasarımları, otomobil kavramına getirdiği yeni bakış açısı dışında, geleceğe ait fikir vermesi açısından da önemli.

1942 L'oeuf Electrique

Bir Monako *rüyası*

Bu yıl 24-27 Eylül arasında düzenlenen Monaco Yacht Show, dünyanın en büyük ve en ünlü üreticileriyle markalarını bir araya getiriyor. Sergilenen onlarca mega ve süper yatın ancak randevuyla gezilebildiği fuar, gece ve gündüz devam eden muhteşem parti ve davetlerle de tam bir "jet" buluşmaya dönüşüyor.

YAZI **YILMAZ ÖZTÜRK**

Dünyada öyle etkinlikler var ki yarattıkları atmosfer düzenleniş amacıyla başat gider, hatta bazen onu bile gölgede bırakır. Oscar törenleri böyledir; o yılın kazananları kadar kırmızı halıda kimlerin kimlerle ve ne giyip yürüyeceği de heyecan yaratır. İngiltere'nin ünlü Royal Ascot yarışlarında, hangi atın yarışı kazanacağı kadar kimin ne tarz bir şapka takacağı da merakla beklenir. Son on yılın en dikkat çekici sektörlerinden yatçılık dünyasının Monako buluşması olan Monaco Yacht Show (MYS) da işte bu türden bir etkileşim yaratıyor.

Sadece 33 bin kişilik nüfusa ve sadece 2 km^2'lik yüzölçümüne sahip olan Monako Prensliği'nden söz edildiğinde çoğunlukla akla ilk olarak casino'lar geliyor. Formula 1 yarışları ve ultra-lüks apartman daireleriyle Ortaçağ'dan kalma şatoların oluşturduğu panorama da büyük bir turistik hareketlilik yaratıyor. Gelir vergisi uygulamasının bulunmaması ve düşük işletme vergileri, bankacılık ve finans dünyasının en prestijli merkezlerinden biri konumundaki Monako'yu yüzlerce uluslararası şirket için de tercih edilir kılıyor.

Monaco Yacht Show, yat üreten, yat pazarlayan ve bu yatlarda kullanılabilecek her tür malzemeyi üreten firmalar için olduğu kadar bankalar, kredi kuruluşları ve sigortacılar için de kaçırılmayacak bir fırsat yaratıyor.

Göz alıcı bir buluşma

Monako'nun 4,1 km'lik kıyı şeridindeki Port Hercule ve Port de Fontvieille isimli iki yat limanı, temel olarak bu nedenlerle asla boş kalmıyor. İşte bu iki marinadan büyük olanı, yani Port Hercule, minik devletin yarattığı olağanüstü cazibeyi yat dünyasına taşıyan Monaco Yacht Show'un (MYS) gerçekleştiği üs. Her yıl eylül ayının sonunda, dört günlüğüne düzenlenen MYS, 25 metre ile 90 metre arasındaki "süper yatlar"ın görücüye çıkarıldığı bir yat fuarı olarak müthiş bir "üst düzey buluşma" özelliği taşıyor. Nitekim geçen yıl MYS'yi, Monako'nun toplam nüfusu kadar kişi ziyaret etmiş. Bu ziyaretçilerin de yüzde 80'inin 38 ayrı ülkeden geldiği tespit edilmiş.

Sadece Avrupa'nın değil dünya jet sosyetesinin de bir araya geldiği MYS, "crème de la crème" olarak nitelendirilebilecek bir sosyal ortam yaratıyor. Bu nitelikte bir buluşma, elbette yat üreten, yat pazarlayan ve bu yatlarda kullanılabilecek her tür malzemeyi üreten firmalar için olduğu kadar bankalar, kredi kuruluşları ve sigortacılar için de kaçırılmayacak bir fırsat. Süper yat dünyasına yön veren 500 firma, fazlasıyla cezbedici bu kitle

Sadece Avrupa değil dünya "jet" sosyetesini buluşturan Monaco Yacht Show'da hayat gece gündüz hızla akıyor.

için birbirinden kaliteli prömiyerler, galalar, kokteyl partiler düzenliyor. Üç tarafı milyonlarca dolarlık rezidanslar ve şatolarla çevrili olan Port Hercule'deki süper lüks yatların arasında, ziyaretçiler dört günlük bir rüyaya dalıyor. Rüya, MYS'nin yarattığı bu göz kamaştırıcı ortamın dışına çıkıldığında, asla uyumayan Monako geceleriyle devam ediyor.

Randevu şart

Monako rüyası bu yıl 24-27 Eylül arasında "görülüyor". Açılışını Prens Albert'in yapacağı MYS'de, limanda sergilenen yatlarda ve marina dışındaki Monako saraylarında yaklaşık 80 farklı etkinlik düzenleniyor. Fuara giriş ücreti günlük 150 Euro. Tabii MYS ziyaretinin tek anlamı bu etkinliklere katılmak değil. Yat endüstrisinin ulaştığı son noktanın en özel ürünlerini keşif de büyük önem taşıyor. Örneğin bu yıl tam 40 tekne dünyada ilk kez MYS'de görücüye çıkıyor. Abeking & Rasmussen, Alloy Yachts, Amels, Benetti, Blohm + Voss, CRN, Heesen Yachts, Lürssen, Moonen, Perini, Wally gibi onlarca uluslararası çaptaki yat üreticisinin, Burgess, Camper & Nicholsons, Edmiston, Fraser Yachts gibi son derece etkili broker'ların sergilediği yatları gezebilmek için randevu almak gerekiyor. Geçtiğimiz yıllarda MYS'de seçkin Türk mega ve süper yat üreticileri de yer alıyordu. Monako'nun sunduğu olanakların değerini iyi bilen Alen Yacht, CMB Yachts, Dünya Yachts, Proteksan & Turquoise, RMK Marine ve Tansu Yachts gibi üreticilerimiz bu yıl da MYS'nin katılımcıları arasında bulunuyor.

Gelyce 80'
Camper &
Nicholsons-2013
Fotoğraf:
Carlo Borlenghi

Antikanın ruhu Paris'te canlanıyor

Dünyanın önde gelen antika evlerinin, sanat galerilerinin ve en prestijli markalarının katılımıyla gerçekleşen Paris Antika Bienali, Fransa'nın en ihtişamlı yapılarından biri olan Grand Palais'de 11 - 21 Eylül 2014 tarihleri arasında gerçekleşiyor. Bu yıl 27.'si düzenlenen bienal kapsamında çok sayıda nadide sanat eseri, koleksiyoncuların ve sanatseverlerin beğenisine sunuluyor.

YAZI **ELİF KAPTANOĞLU**

FOTOĞRAF **CÉLINE HUET**

"Nine Gold Marilyns"
Andy Warhol
Dominique Levy

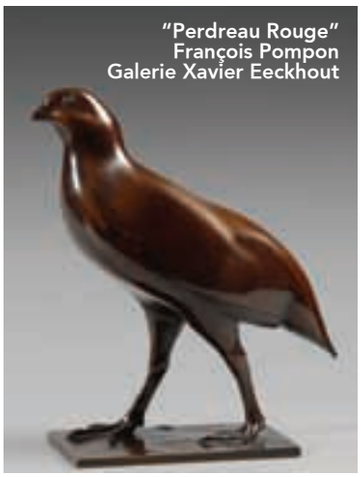
İlki 1963 yılında düzenlenen Paris Antika Bienali'nin 27.'si yine ihtişamlı mimarisiyle göz dolduran Grand Palais'de gerçekleşiyor. Bienale ev sahipliği yapan Grand Palais, 1900 yılındaki dünya fuarı için Paris'in kalbine inşa edilen önemli Fransız anıtlarından biri. Göz alıcı cam çatısıyla bir mühendislik harikası olan yapıyı geçtiğimiz yıl bienal için hazırlayan isim Karl Lagerfeld olmuştu. 19. yüzyılın sonlarına özgü Paris çarşılarının ve pasajlarının ruhunu yeniden canlandırdığı çalışmasıyla da büyük beğeni toplamıştı Lagerfeld. Ulusal Antika Birliği (SNA) Başkanı Christian Deydier, bu yıl ise Grand Palais'ye yeniden hayat vermesi için Fransız tasarımcı Jacques Grange'la anlaştı.

Bienalde antika parçaların yanı sıra daha yakın dönem eserlerini bulmak da mümkün.

"Jardinière Cigognes"
Christofle et Cie. & Emile Reiber
Chadelaud

"Devant de Coffre"
Paolo da Visso (?)
Galerie Sarti

Jacques Grange, geçmişine sadık kalarak tekrar dekore ettiği Fransız yazar Colette'in Paris'teki dairesinde yaşıyor.



"Perdreau Rouge"
François Pompon
Galerie Xavier Eeckhout

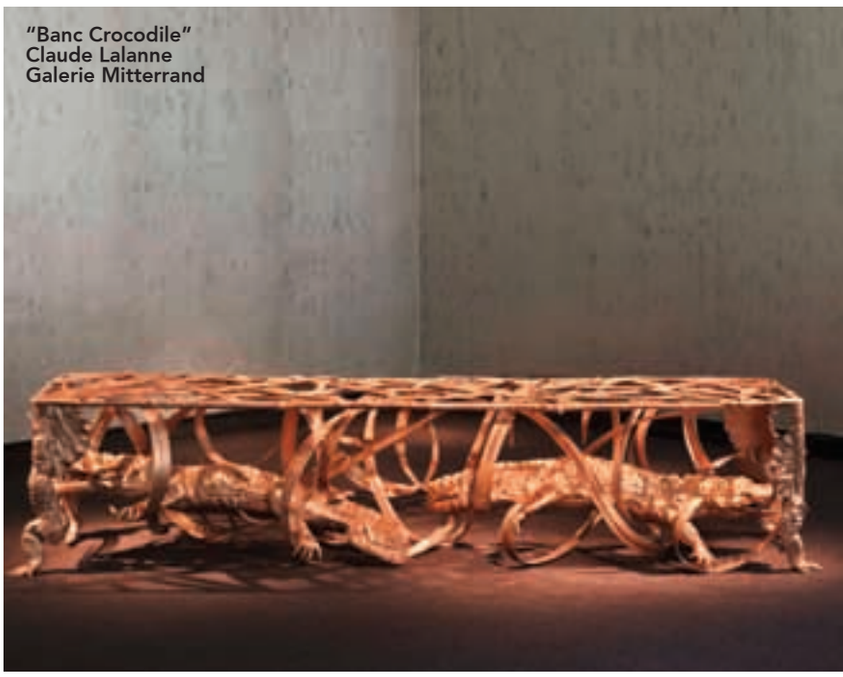
"Torse d'Héraclès"
Alfred-Auguste Janniot
Galerie Michel Giraud

Jacques Grange kimdir?

New York'ta Paloma Picasso'nun mücevher mağazasını dekore etmesiyle ün kazanan Grange, bugüne kadar Isabelle Adjani, Monaco Prensesi Caroline, Alain Ducasse, François Pinault, Robert Agostinelli, Valentino, Karl Lagerfeld, Yves Saint Laurent ve Pierre Berge gibi isimlerle çalışmış. Uzmanlık alanı iç mimarlık olan Jacques Grange sade ve sofistike olanı bir arada kullanarak, gelenekselle günceli ustaca harmanlamasıyla tanınıyor. Jacques Grange bienal için gençliğinde sık sık ziyaret ettiği Versay Sarayı'nın bahçelerinden aldığı ilhamı Grand Palais'nin cam kubbesinin altına taşıyacak. Bu süreçte Versay Sarayı ve Trianon Sarayı'nın peyzaj ekipleriyle işbirliği yaparak bienal mekânına ruhunu üfleyecek.

Her yönüyle zengin içerik

Bienal ziyaretçilerini tam anlamıyla dört dörtlük bir organizasyon bekliyor. SNA üyeleri, özel müşteriler ve sergicilerin katıldığı, Michelin yıldızlı 10 şefin seferber edildiği akşam yemeği davetiyle başlayan bienal, geniş ürün yelpazesiyle koleksiyoncuları ve sanatseverleri büyüleyecek. Didier Aaron,



"Banc Crocodile"
Claude Lalanne
Galerie Mitterrand

"Couronne"
İsimsiz
Galerie Jacques Barrère

Çok sayıda sanat eseri, mobilya ve mücevherin sergileneceği Paris Antika Bienali "Dünyanın En Pahalı Bienali" olarak gösteriliyor.

Adam Williams Fine Art, Dior, Piaget, Harry Winston, Kraemer & Cie, Alain Marcelpoil, Louis Vuitton, Cartier, Kervorkian, Marlborough Gallery'nin yanı sıra daha nice efsanevi marka ve sanat evi 27. Antika Bienali'nde buluşacak. Ayrıca Galérie Vauclaire ve Galérie Chenel'in sergiye kattıkları değerli eserlerin de büyük ilgi görmesi bekleniyor. Giampiero Bodino, David Morris, Alexandre Reza ve Graff gibi markalar ise bienale bu yıl ilk kez katılacak isimlerden. Bienalde antika yağlıboya resimlerden dönem mobilyalarına, zarif gümüş takımlardan lüks mücevherin sayısız örneğine kadar birçok seçkin parça, seçici kurul tarafından titizlikle belirlenerek koleksiyoncular, sanatseverler ve tüm ilgilenenlerin beğenisine sunulacak.

Onur kurulunda Türkiye'den bir isim

Bienalde bu sene de Türkiye'den katılımcı yok ancak onur kurulunda tanıdık bir isim göze çarpıyor. Türkiye'de antikacılığa yön veren Çiğdem Simavi, antika alanında dünyanın önde gelen birçok ismiyle beraber onur kurulunda bulunuyor. Türkiye'den henüz katılım olmamasına rağmen Türk koleksiyoncuların hatırı sayılıyor olsa gerek bienalin tanıtım turu kapsamında bu yıl da İstanbul ziyaret edildi.

Yeni logosu Grand Palais'nin dört atlısı

Lüks mücevher alanının en prestijli organizasyonu Paris Antika Bienali, bu yıl yeni bir logoyla karşımıza çıkıyor. Grand Palais'yi taçlandıran ve şaha kalkmış dört atın betimlendiği heykelden esinlenilerek tasarlanan logonun nasıl bir etki bırakacağı şimdiden merak konusu.

"Tête d'athlète portant un bandeau"
İsimsiz
Phoenix Ancient Art

"Tête de la déesse Sekhmet"
İsimsiz
Galerie Chenel

Aster
CUCINE

ASTER Cucine / Türkiye

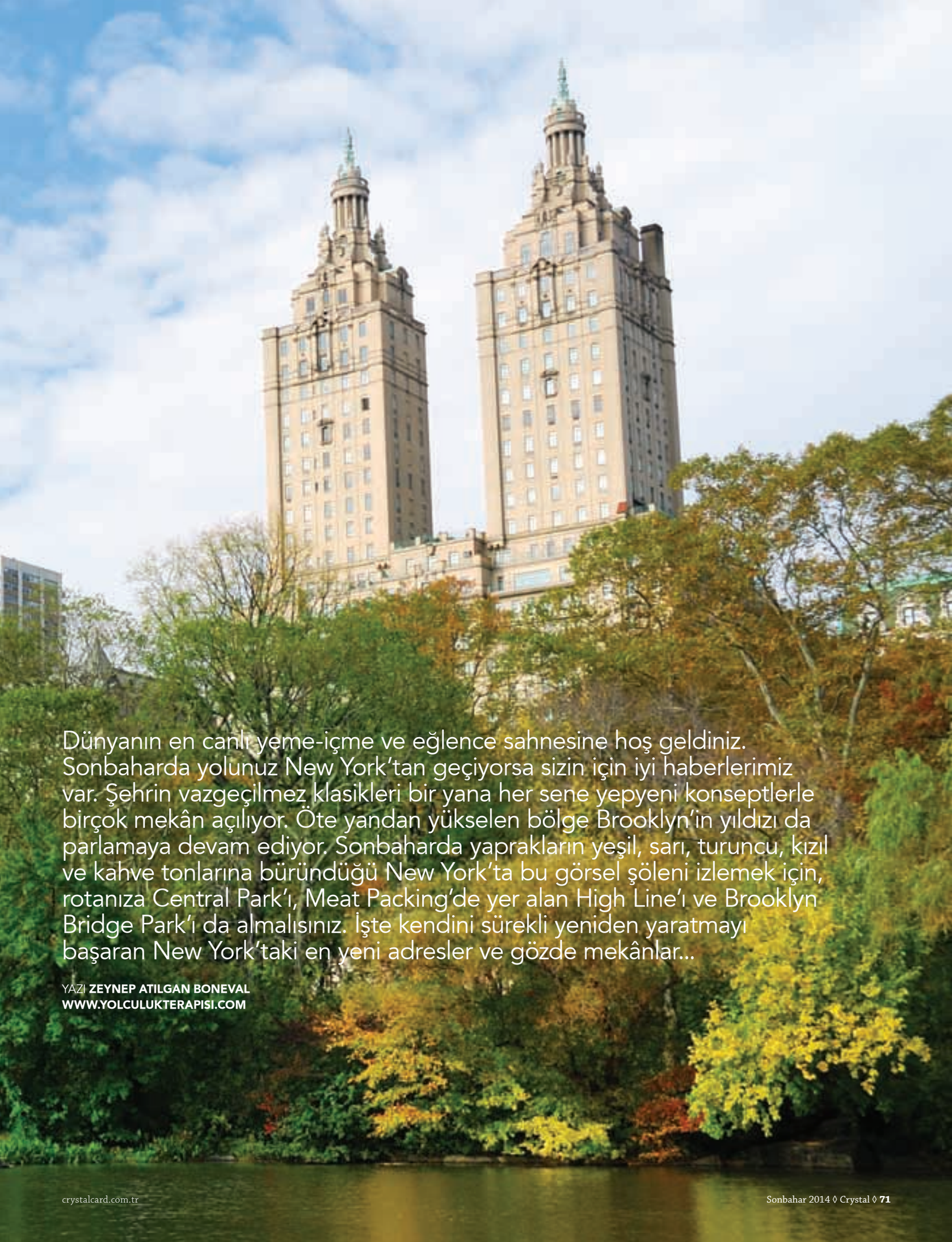
Stil Yapı Sanayi ve Tic. Ltd. Şti
Ethemefendi Cad. No: 17/A
Erenköy / İstanbul

Tel: 0216 368 2254
Fax: 0216 369 0852
info@stilyapi.com.tr

www.stilyapi.com.tr

www.astercucine.it

Sonbaharda New York'un yenileri



Dünyanın en canlı yeme-içme ve eğlence sahnesine hoş geldiniz. Sonbaharda yolunuz New York'tan geçiyorsa sizin için iyi haberlerimiz var. Şehrin vazgeçilmez klasikleri bir yana her sene yepyeni konseptlerle birçok mekân açılıyor. Öte yandan yükselen bölge Brooklyn'in yıldızı da parlamaya devam ediyor. Sonbaharda yaprakların yeşil, sarı, turuncu, kızıl ve kahve tonlarına büründüğü New York'ta bu görsel şöleni izlemek için, rotanıza Central Park'ı, Meat Packing'de yer alan High Line'ı ve Brooklyn Bridge Park'ı da almalısınız. İşte kendini sürekli yeniden yaratmayı başaran New York'taki en yeni adresler ve gözde mekânlar...

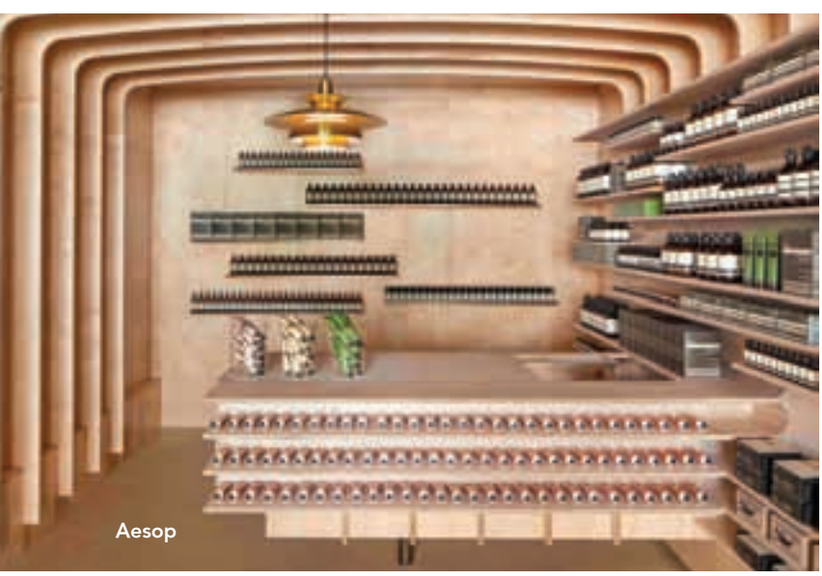
YAZI **ZEYNEP ATILGAN BONEVAL**
WWW.YOLCULUKTERAPISI.COM

ALIŞVERİŞİN YENİ ADRESLERİ

Treasure & Bond Fikir anneleri arasında Vogue'un efsanevi editörü Anna Wintour'un da yer aldığı Treasure & Bond, Nordstrom mağazalar zinciri tarafından destekleniyor. Bu yeni konsept mağazanın gelirlerinin tamamı çocuklara yönelik hayır kurumlarına bağışlanıyor. Giyimden dekorasyona, tasarım objelerinden aksesuarlara kadar aradığınız her şeyi burada bulabilirsiniz. (350 West Broadway)

Aesop Avusturalyalı ünlü kozmetik markası Aesop'un ilk New York mağazası, Grand Central tren garında açıldı.1.800 adet geri dönüştürülmüş New York Times gazetesinden oluşan kiosk şeklindeki mağazanın tasarımı Tacklebox'a ait. Aesop'un buradaki mağazası ilginizi çektiyse Elizabeth St (Nolita) ve University Place'de açılan diğer şubelerini de ziyaret edebilirsiniz. (Grand Central Terminal, Graybar Passage, 87 E 42nd St, Mid Town)

1stdibs New York Tasarım Merkezi'nin içinde açılan yeni mağazada sanat, dekor ve tasarım bir arada. Dünya çapında ünlü 53 mağazanın nadide antika, art deco, vintage ve dekorasyon objelerinin sergilendiği mekânda kaybolursanız şaşırmayın, zira 3000 m² büyüklüğündeki dev mağazada bütün bir gününüzü geçirebilirsiniz.
(10/F, New York Design Center, 200 Lexington Avenue)



Aesop

1stdibs

The Lowell

NEW YORK'UN EN YENİ VE TREND OTELLERİ

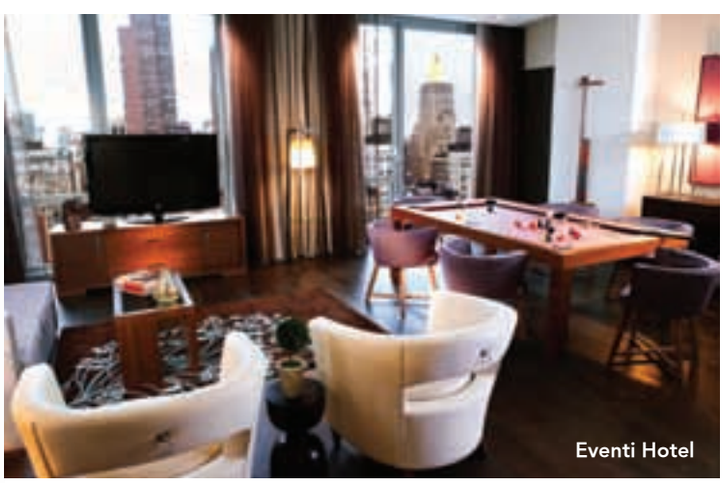
The Lowell Beyaz Saray'ın dekoratörü Michael Smith'in estetik operasyonuyla yenilenen The Lowell, en gözde oteller listesinin başındaki yerini koruyor. (28 East 63 Street, Upper East Side)

NU Hotel Brooklyn bir süredir New York'un yeni gözdesi. Birbirinden özgün butikler, restoranlar, barlar ile çok daha "cool" ve genç bir atmosefere bürünen semtin yeni gözdesi de NU Hotel. Geniş ve ferah 93 odası, ekolojik mobilyaları ve yüksek teknoloji müzik sistemiyle NU Hotel, kendinizi şımartmanız için birebir. (85 Smith St, Boerum Hill, Brooklyn)

Aloft Harlem'de yaşanan Rönesans'ın sembolü olarak açılan bu yeni otel, cesur, özgün ve kendinden emin tasarımıyla dikkat çekiyor. Toprak tonlarının yanı sıra pembe, mavi, yeşil renkler dekorasyonda kendine yer bulurken, peluş kumaşlı mobilyalar ve rengârenk kilimlerle döşenmiş lobi alanı ise hoş bir karşılama sunuyor. Odaları son derece keyifli ve konforlu...
Bu arada Aloft Brooklyn Oteli de kapılarını misafirlerine açmaya hazırlanıyormuş haberiniz olsun. (310 Lenox Ave, Harlem)

Distrikt Hotel 32 katlı bir binada açılan yeni otelin her üç katı, farklı bir Manhattan bölgesinin ismini taşıyor ve bu katlarda o bölgeden esinlenen sanatçıların eserleri yer alıyor. Lobide yer alan 4,5 metre yüksekliğindeki "yeşil duvar" ise Central Park'a ithafen yapılmış.
(342 West 40th St, Hell's Kitchen)

Eventi Hotel Kimpton Otel Grubu tarafından Kuzey Chelsea'de açılan Eventi Hotel, 52 katlı bir gökdelenin 23 katını kaplıyor. Chelsea'nin dinamizminden biraz uzak olsa da sakinliği, muhteşem spa'sı, Asya veya Bask yemekleri sunan restoranları ile göz önünde olmak istemeyenler için biçilmiş kaftan. (851 Avenue of the Americas, Chelsea)



Eventi Hotel

Atera

New York'un yenileri, dünya mutfaklarından giderek daha çok çeşitlenen lezzetler sunuyor.

Aska

ABC Cocina

AKŞAM YEMEĞİNİN YENİ GURME ADRESLERİ

Atera Şef Matthew Lightner'ın 18 kişilik ufacık restoranında sunduğu ve Fransız Mutfağı'ndan seçtiği deniz mahsulleri ağırlıklı menüsüyle şimdiden şehrin en yaratıcı ve yenilikçi restoranları arasında anılmaya başladı. (77 Worth St., TriBeCa)

Aska İsveçli şef Fredrik Berselius'un İskandinav lezzetleri sunduğu yeni restoranı sadece 24 kişilik bir oturma kapasitesine sahip olmasına rağmen kısa sürede beğeni toplayarak gözdeler arasına yerleşti.
(90 Wythe Ave, Kinfolk Studios Williamsburg, Brooklyn)

ABC Cocina Jean-Georges Vongerichten ve şef Dan Kluger, ABC Carpet & Home ile öyle bir sükse yaptılar ki tekrar benzer bir konseptle karşımızdalar. Bu sefer latin lezzetleri ağırlıklı menüleriyle misafirlerin akıllarını başlarından alıyorlar. (38 E 19th St. Flatiron)

Costata Marea ve Osteria Morini'nin şefi Michael White'ın yeni restoranı, isminin anlamına uygun olarak ("Costata" İtalyanca'da "barbekü antrikot" anlamına geliyor) et lezzetleri sunuyor. Ayrıca burada Michael White'ın alıştığımız İtalyan pastaları ve deniz mahsullerini de tatmak mümkün. (206 Spring St, South Village)

Carbone Jerry Seinfeld'den Sarah Jessica Parker'a kadar herkes burada. Nolita'nın gözde mekânları Torrisi Italian Specialties ve Parm'ın arkasındaki üçlünün yeni İtalyan restoranı Carbone, şu anda New York'un en rağbet gören restoranlarından. (181 Thompson St, Greenwich Village)

Costata

OTB

The Marrow

AKŞAM YEMEĞİNİN RAHAT VE SAMİMİ ADRESLERİ

OTB Momofuku Ssäm Bar mezunu Sam Glinn, yeni Brooklyn restoranı Off Track Betting'de Asya izleri taşıyan yeni Amerikan Mutfağı'ndan lezzetler sunuyor. (141 Broadway, Williamsburg, Brooklyn)

The Marrow İlk Top Chef yarışması birincisi şef Harold Dieterle'nin New York'taki ikinci restoranı rahat ve samimi bir atmosfere sahip. 80 kişilik restoranda şefin Alman ve İtalyan geçmişi menüdeki lezzetlere yansıyor. (99 Bank St., West Village)

Alder Wylie Dufresne'in uzun zamandır beklenen geri dönüşü hayranlarını hayal kırıklığına uğratmadı. Wylie Dufresne lezzet ustalığını, zevkli ve samimi bir "gurme gastropub" ile konuşturuyor. (157 2nd Ave, East Village)

Alder

ZZ's Clam Bar

Bar Sardine

ZZ's Clam Bar Carbone, Torrisi Italian Specialties ve Parm'ın arkasındaki üçlü Rich Torrisi, Mario Carbone ve Jeff Zalaznick'in yeni girişimi olan mekân, modern bir deniz mahsulleri barı. Bardaki gurme lezzetler emrinize amade. (169 Thompson St, Greenwich Village)

Bar Sardine Günün her saati için uygun ve rahat bir tarza sahip olan barda doyurucu burgerler ve hafif atıştırmalıklar özenle sunuluyor. Yenilikçi ve iddialı kokteylleri de kesinlikle denemeye değer. (183 W. 10th St., West Village)

YENİ VE TREND BARLAR VE KULÜPLER

The Electric Room
335 W 16th St (Dream Downtown Hotel), Chelsea

The Hurricane Club 360 Park Ave St, NoMad

Darby Downstairs 246 West, 14th Street

CrossBar 20th Street & Sixth Avenue

Above 6 6 Columbus Hotel, 6 Columbus Circle

Monkey Bar 60 East 54th Street

The Electric Room

New York'un yeni ve trend adresleri hakkında daha detaylı bilgi için: *www.yolculukterapisi.com/newyork2014/*

Crystal kart sahiplerine özel olarak hazırlanan seyahat önerilerine www.crystalcard.com.tr'den ulaşabilirsiniz.

Crystal ile birikmiş puanlarınızı **5 kata kadar daha değerli kullanarak** tüm seyahat harcamalarınızı gerçekleştirebilirsiniz. Üstelik, puanlarınız yeterli değilse Avanspuan ayrıcalığından yararlanırsınız.

Yükselen gurme *adresler*

Dünya, sunduğu lezzetler konusunda sınırsız bir cömertliğe sahip. Yaratılabilecek tatların sınırı yok, tabii usta şeflerin hayal gücünün de. Gün geçmiyor ki mutfaklarında birer bilim insanı hassasiyetiyle yeni lezzetler yaratan şeflerin liderliğinde yeni restoranlar açılmasın. Tabii bize de bu restoranları keşfetmek kalıyor. "The World's 50 Best Restaurants" (Dünyanın En İyi 50 Restoranı) oluşumu tam da bunun için çalışıyor.

YAZI **ELİF KAPTANOĞLU**

Uluslararası yeme-içme ve restoran hizmetleri sahnesinin en önemli yayınlarından Restaurant dergisinin girişimi olan "The World's 50 Best Restaurants", her yıl, sayıları 900'ün üzerindeki jüri üyesinin oylamaları sonucu belirlenen ve 50 restorandan oluşan bir liste yayınlıyor. Jüri üyeleri yeme-içme sektöründe uzmanlaşmış şefler, blog yazarları, gurmeler ve sektörün farklı alanlarında faaliyet gösteren uzmanlar arasından seçiliyor.

Dünyanın dört bir yanındaki yüzlerce restoran arasından kendi bölgelerinde yer alan kuruluşları değerlendiren jüri üyeleri, bir yıllık bir sürecin ardından "Yılın En İyi 50 Restoranı" listesini açıklıyor. Söz konusu listeye her yıl pek çok yeni restoran üst sıralardan giriş yapıyor. Aynı şekilde adını hızla üst sıralara taşıyan restoranlara da sık sık rastlanıyor. Bir yandan da üst sıraların kıdemlileri arasındaki kıyasıya mücadele devam ediyor.

KUZEYLİ NOMA'NIN DÖNÜŞÜ

2014'ün lideri NOMA zirveye yabancı değil. Geçtiğimiz yılki ikinciliğinden önceki üç yıl ardı ardına bu listenin lideri konumundaydı. Danimarka'nın Kopenhag kentinde bulunan NOMA'nın sahibi ve şefi René Redzepi Kuzey Avrupa coğrafyasına has malzemeleri kullanarak yaptığı "deneyler"i sürdürse de bu sene çok daha olgun ve sade lezzetlerle geri döndüklerini söylüyor. Başlangıçlar arasında "kızarmış ekmekli denizkestanesi", "karamelize sütlü köpek balığı ciğeri" gibi başka yerlerde pek rastlayamayacağınız 10 farklı lezzet var. Ardından yine küçük porsiyonlar halinde servis edilen ve içinde "karıncalı sığır tartar" gibi merak uyandıran 10 farklı lezzetin bulunduğu ana yemeğe geçiyorsunuz. Bu sıra dışı yemek deneyimi üç çeşit tatlı ile taçlandırılıyor. Yemeklerin isminden tutun hazırlanmasında kullanılan malzemelere kadar kulağa ilginç hatta garip gelen pek çok şey olduğu kesin ancak NOMA'nın yıllardır listenin zirvesinde dolaştığı gerçeğini de göz önüne alırsak, bu durumun fazlasıyla merak uyandırdığını kabul etmek gerekiyor.

NOMA'nın şefi ve sahibi René Redzepi, restoranın listede ikinci sıraya düştüğü 2013 yılı için "Bir restoranın orta yaş krizi" benzetmesini yapıyor.

Çoğu şefin aksine Mirazur'un şefi Mauro Colagreco, geçen zaman içinde kullandığı malzemeleri çeşitlendirmek yerine sadeleştirme yoluna gitmiş.

MANZARAYA NAZIR MIRAZUR

En iyilerin arasına ismini yazdıran restoranlardan biri de Mirazur. Geçtiğimiz yıl 28. sırada yer alan restoran bu yıl 17 sıra birden yükselerek 11. sıraya yerleşiyor. Listeye adını yazdırdığı beşinci yılında yaptığı bu büyük sıçramayı usta şefi Mauro Colagreco'ya borçlu. Fransız Rivierası'nda yer alan restoranın menüsü deniz ürünleri ağırlıklı. Konumu dolayısıyla hem İtalya'nın hem de Fransa'nın en taze deniz ürünlerine ulaşabilen restoranın, organik ürünler yetiştirdiği bir de bahçesi var. Yemeklerde kullanılan sebzelerin çoğu da burada yetiştiriliyor: Kuşkonmaz, yabani sarımsak ve hodan otu gibi... Bu sebzeler Fransız Mutfağı konusunda uzman Arjantinli şefin spesiyalleri arasında yer alıyor. "Fransa'nın İncisi" olarak da bilinen tarihi Menton kasabasının göz bebeği Mirazur ayrıca nefes kesen bir deniz manzarasına da sahip.

GELENEKTEN İLHAM ALAN NAHM

2014'ün büyük sıçramaları bu kadar değil elbette. Nahm da listenin üst sıralarına hızla tırmanan restoranlardan biri. Geçen yılın 32.'si olan Nahm, 2014 yılında 13. sıraya yerleşmiş ve aynı zamanda "Asya'nın En İyisi" seçilmiş. Avusturalyalı Şef David Thompson liderliğinde ve usta Şef Prin Polsuk'un işbirliğiyle oluşturulan menüye geçtiğimiz yüzyıllara ait Thai yemek kitapları ilham kaynağı olmuş. Bangkok'ta bulunan restoranın dekorasyonu için de eski tapınaklardan ilham alınarak ham ağaç ve çıplak tuğla işleri kullanılmış. Tayland'ın kültürel zenginliğini birçok yönüyle yansıtmayı başaran restoranda, hafif ve yaratıcı atıştırmalıklarla başlayabileceğiniz akşamınıza dolu dolu bir ana yemekle devam edebilirsiniz. Ağırlıklı olarak deniz ürünleriyle yaratılan, güçlü tatların baskın olduğu menüde "tuzda ördek yumurtası"ndan "tatlı su ıstakozu"na kadar birçok farklı lezzet bulmak mümkün.

Nahm, Bangkok'a taşınmadan önce 10 yıl boyunca Londra'da hizmet verdi ve o yıllarda Michelin yıldızına layık görülen ilk Thai restoranı oldu.

TOKYOLU BİR FRANKOFON: NARISAWA

Listenin yükselen isimleri arasında bir başka Uzak Doğulu'dan daha söz etmeliyiz. Geçen yılın 20.'si Narisawa, bu yıl Nahm'ın hemen arkasından 14. sıraya yerleşmiş. Japonya'nın Tokyo kentinde bulunan restoranın kalbinde Fransız Mutfağı atsa da, ona hayat veren Japonya'nın geleneksel malzemeleri. Bu malzemeleri Fransız pişirme teknikleriyle yorumlayan restoranın sahibi ve şefi Yoshihiro Narisawa; Fransa, İsviçre ve İtalya'nın çeşitli yerlerinde gastronomi eğitimi almış. Narisawa'da da NOMA'dakine benzer şekilde mevsime göre 10 farklı lezzetin sunulduğu bir set menünün yanı sıra alakart yemek seçeneği de bulunuyor. Kullanılan malzemelerin tazelik ve doğallığını öne çıkarmayı hedefleyen Narisawa, aynı zamanda fazlasıyla çevreye duyarlı bir mekân olduğu için "Dünyanın En İyi 50 Restoranı" oluşumu tarafından bu yılın "En İyi Sürdürülebilir Restoran"ı unvanına da layık görülmüş.

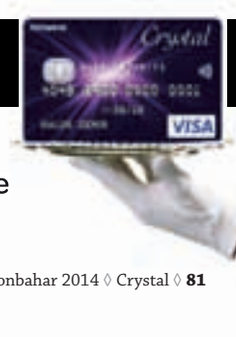
Narisawa 2013 yılında "Asya'nın En İyi 50 Restoran"ı listesinin zirvesindeydi.

GÜNEY AMERİKA'DAN YÜKSELEN CENTRAL

Son olarak Central'dan bahsetmezsek olmaz. Son sıradan listeye girdiği geçtiğimiz yılın ardından 2014'te yaptığı atılımla 15. sıraya yerleşti. Peru'nun Lima kentinde bulunan Central, ince ince işlenen detaylarıyla da basamakları tırmanmaya devam ediyor.
Bütün bu detayların ardındaki isim ise restoranın sahibi ve şefi Virgilio Martinez. Şehir merkezinde bulunan restoranın gizli bahçesinde çeşit çeşit sebze ve yemişler yetiştiriliyor. Bunun yanında birçok aşamadan geçirerek saflaştırdıkları kendi sularını da titizlikle şişeliyorlar. Ayrıca uygun değerdeki sıcaklık ve nem seviyesine ayarladıkları ahşaptan yapılma bir çikolata kasaları da var. Bu kadarı bile, merak uyandırsa da Central'ın alametifarikası, Peru Mutfağı'nı diğer dünya lezzetleriyle harmanlayarak yarattıkları yemekler.

Central'ın sahibi ve şefi Virgilio Martinez bu yıl içinde Londra'da yeni bir Peru restoranı açmayı planlıyor.

Biz "Dünyanın En İyi 50 Restoranı"nın 2014 yılı sıralamasında yer alan ve yükselen isimleri incelerken, jüri üyelerinin 2015 oylamaları için restoranları şimdiden ziyaret etmeye başladıklarını da belirtelim. Yaratıcılığın sınırı olmadığına göre her yıl yeni restoranlar ve tatlarla tanışmaya devam etme şansımız hep yüksek olacak.



Crystal Concierge sizin için dünyanın her noktasındadır. Gezilerinizi en ince ayrıntısına kadar planlar. Sizin adınıza tüm rezervasyonlarınızı gerçekleştirir. Crystal Concierge'a **444 0 446 Yapı Kredi VIP Line** üzerinden ulaşabilirsiniz.

crystalcard.com.tr

Agora Meyhanesi'nde
Ezel Akay ve Elif Tapan ile gurme sohbetler

Tarihe tanıklık etmiş ünlü Agora Meyhanesi, İstanbul'un dokusunu oluşturan en eski semtlerden Balat'ta, konuklarına unutulmaya yüz tutmuş meyhane mezeleri eşliğinde samimi ve içten bir sohbet ortamı sunuyor. Elif Tapan, hem İstanbul'un bu kültürel değerini hem de geçmişten gelen zengin meyhane kültürünü yaşatan Agora Meyhanesi'ni yeniden canlandıran sinemacı Ezel Akay ile keyifli bir sohbet gerçekleştirdi.

RÖPORTAJ **ELİF TAPAN**
FOTOĞRAF **ERHAN TARLIĞ**

ZERDEÇAL SOSLU
LEVREK IZGARA

IZGARA DOMATES
SOSLU KUM MİDYESİ

Elif Tapan: Ezel öncelikle bugün beni kendi mekânında ağırladığın için çok teşekkür ederim.

Ezel Akay: Gelmene memnun oldum ben de. Sen beni televizyon programında ağırlamıştın, şimdi ben de seni Agora'da ağırlamaktan mutluyum.

E.T.: Evet, programdaki gibi bugün yine yemek ve sinema ağırlıklı bir sohbet bizi bekliyor sanırım. Elbette leziz yemeklerin eşliğinde. Ben öncelikle Agora Meyhanesi'ni tekrar hayata geçirme fikrinin nasıl oluştuğunu sormak istiyorum.

E.A.: Aslında uzun yıllar film yönetmeliğinin yanı sıra yarı profesyonel olarak aşçılık yaptım. Geniş bir ailemiz olduğu için aile toplantılarında büyük sofralar ve herkesin mutfağa girmesi bir gelenek olmuştu. Aile kökenleri açısından birkaç farklı yemek kültürünü öğrenme şansımız da oldu. Bursa'da büyüdüğüm için Yörük mutfağının, Kafkas köklerim üzerinden de Abhaz mutfağının lezzetlerine hâkim olmuştum. Bütün bu birikimi kullanabileceğim ve yemek yapabileceğim bir yer arayışı doğdu sonuçta.

E.T.: Gerçekten sinema dışında bilmediğimiz önemli bir yeteneğin varmış. Peki, bu mutfak tutkusu Agora Meyhanesi'nde nasıl hayat buldu?

E.A.: Birçok filmimi Balat'ta çektim. 125 yıllık tarihiyle İstanbul'un kendine has mahallelerinden biridir Balat. Bu yüzden de çok severim. Örneğin, İstanbul'un Levent'ten sonraki ızgara şehir planına sahip tek semtidir.

E.T.: Bunu bilmiyordum doğrusu. Çok ilginçmiş. Sanırım semtte oturanlar da pek değişmiyor, bu mahalle kültürünün yaşaması açısından da önemli.

E.A.: Balat Osmanlı döneminde "külhanbeyi semti" olarak bilinir. Günümüzde elbette bu kültür yok ama bu kültürün getirdiği bir yerlilik, mahalleye sahip çıkma, esnaf dayanışması, kozmopolit bir durum var. Farklı dinlere ait mabetlerin bir arada, aynı semtte bulunması da bu durumu destekliyor. Bütün bu mahalle kültürü beni çok cezbetti. Ben de Balat'a taşınmaya karar verdim.

E.T.: Öyle bir anda başladı yani serüven?

E.A.: Aslında başlangıçta alt katında küçük bir dükkan olan bir ev arıyordum. Film çekimlerinden kalan zamanlarda evin altındaki dükkânda yemek yaparım diye düşünüyordum. Ancak gazeteci arkadaşlarımdan Ersin Kalkan'ın o eski, bildiğimiz tarihi Agora Meyhanesi'ni sahibinden devraldığını öğrendim. Gelip mekâna bakınca da dört arkadaş ortak olarak bu mekânı tekrar yaşatmaya karar verdik.

E.T.: Onca zaman filmlerini çektiğin mahallede yaşar oldun böylece. Çok güzel bir duygu olmalı. Üstelik böylesi tarihi bir mekânı çalıştırmak da önemli.

E.A.: Elbette biraz yorucu olmakla birlikte mutluluk verici bir süreçti. Örneğin şu an bulunduğumuz Agora, 1890 yılında Bizans Sarayı'na ait ahırların kalıntıları üzerine kurulmuş bir alanda yer alıyor. Sur duvarlarına bitişik olarak inşa edilen bu yapılar, günümüzde yan yana dizilmiş dükkânlar şeklinde kullanılıyor. Tarihi diye bildiğimiz Agora Meyhanesi'nin gerisinde de önemli bir başka geçmiş, çok katmanlı bir tarih var aslında.

E.T.: Peki, böyle bir mekânı açarken menüyü nasıl oluşturdunuz? Sonuçta tarihi bir birikim de var mekânla birlikte gelen...

Crystal sahipleri tüm otel ve restoranlarda **%5 indirime** sahiptir.
Rezervasyon için **444 0 446 Yapı Kredi VIP Line** üzerinden Crystal Concierge'ı arayabilirsiniz.

crystalcard.com.tr

E.A.: Açıkçası öncelikle bir mekân açacağım zaman, olmazsa olmaz diye düşündüğüm bazı noktalar vardı. Bunlara dikkat etmeye çalıştık. Örneğin klasik meyhane mezeleri diyebileceğimiz ürünlerin yer almasına özellikle önem verdik. Topik olmayan bir meyhane menüsü düşünemiyorum mesela. Keza, "kordelya" denen cevizli sarımsak ezmesi, közlenmiş patlıcan, fava, lakerda, balık pastırması, uskumru çirozu gibi unutulmaya yüz tutmuş meyhane mezelerini de mekânla birlikte yaşatmaya önem verdik.

E.T.: Gerçekten çok doğru bir yaklaşım olmuş. Kim bilir yaşatmamız gereken daha ne lezzetler vardır.

E.A.: Olmaz mı? Biz mutfak için malzemelerimizi de farklı bölgelerden alıyoruz. Ben İstanbul ve Anadolu'nun çeşitli yerlerini dolaşarak farklı malzemeler seçtim. Şefimiz Mesut Bey balık konusunda uzmandır mesela, yöneticimiz Vedat Bey gerçek bir gurmedir ve Ege ürünleri konusundaki seçimleri çok önemlidir. Dolayısıyla Agora'nın menüsü, benim arzu ettiklerim ve arkadaşlarımın uzmanlığıyla oluşmuş karma bir lezzet sunuyor.

E.T.: Sanırım siz "Çatal Sofrası" tabirini kullanıyorsunuz.

E.A.: Evet, biz genel olarak meze demiyoruz. Çünkü sunduğumuz lezzetleri içkisiz de tüketebilirsiniz. Çok çeşitli yemeklerin küçük porsiyonlarda bir arada sunulduğu Çilingir Sofrası'na atıfla Çatal Sofrası diyoruz. Bu konsept uzun sohbet ortamının oluşmasına da imkan sağlıyor.

E.T.: Peki, Agora Meyhanesi'nde ne tür müzikler dinliyor konuklar?

E.A.: Sohbeti bastıracak yükseklikte müzik yayınına karşı olduğum için prensip olarak canlı müzik yapmıyoruz. Sadece haftanın belirli günleri arkadaşımız olan Kemani Cemal Efendi gelip birkaç parça okur. Onun dışında gündüzleri alafranga, akşamları da alaturka müzik yayını ile samimi bir ortam yaratmaya çalışıyoruz.

ŞARAPLI SOĞAN SOSLU KALAMAR IZGARA

E.T.: Sen mutfağa giriyor musun burada?

E.A.: Elbette. Çekimim olmadığı her gün burada, mutfakta oluyorum.

E.T.: Agora'nın mutfağındayken keşfettiğin lezzetler oldu mu peki?

E.A.: Bizim burada "Her zaman leziz bir şey bulunur ama her leziz şey her zaman bulunmaz" diye bir mottomuz var. Dolayısıyla amacımız en lezzetli ürünleri, mevsiminde ve çeşitli denemelerle ortaya çıkarabilmek.

E.T.: Sen böyle büyük bir tutkuyla anlattıkça merak ediyorum, filmlere vakit kalıyor mu?

E.A.: Tabii, kalıyor çünkü burası ve mutfak, benim yaratıcı faaliyetlerimi de örgütlediğim bir sistem aslında. Yani ben Agora'da mutfağa giriyorum diye diğer alanlardan soyutlanmıyorum. Aksine birbirini tamamlayan parçalar olarak görüyorum bu durumu. Çünkü buradaki her mezenin bir tarihi, malzemelerinin geldiği yörelere ilişkin pek çok hikâye var. Ben burada çok şey öğreniyorum o yüzden.

E.T.: Yemek ve sinema alanlarını birleştiren bir proje yapmayı düşünmez misin peki?

E.A.: Bir yemek filmi çekmeyi çok arzu ediyorum. Bir de proje buldum aslında. Yunanlı bir yazarın yazdığı, bizim kültürümüze de çok uygun bir hikâye. Çevirisini falan yaptık. Bu konuda bir hazırlık içindeyim, yakında sürpriz yapabilirim.

E.T.: Konu sinemaya gelmişken bu yıl Türk sinemasının 100. yılını kutluyoruz, bu konuda senin düşüncelerini de öğrenmek isterim.

E.A.: Türk sinemasının eleştirilebilecek birçok yönünün dışında, 100. yılının denk geldiği dönem çok önemli. Dünyada hikâye anlatıcılığının altın çağını yaşıyoruz. Hikâye anlatıcılığının değeri anlaşıldı, araçları çeşitlendi. Dünyanın her yerinden, her yerine hikâye aktarımı başladı. Bu çok önemli bir şey, çünkü bizi, hem birey hem de toplum yapan detayları taşıyor hikâyeler. Her zaman böyleydi ama şimdi çok zengin ve ulaşılabilir

AMAZONDAN KALAN

hale geldi. Hikâye derken; edebiyatı, sinemayı, televizyon dizilerini, haberciliği kısacası görsel ve işitsel iletişim araçlarını kullanan bütün branşları bunun içine dâhil ediyorum. Türk sinemasının 100. yılı böyle bir döneme denk geldi. Dolayısıyla bir şansı olduğuna inanıyorum. Var olan tüm dünya sineması örneklerinden daha modern, daha ilginç bir şeyler üretme imkânı var.

E.T.: Bu imkânı ya da fırsatı neye bağlıyorsun peki?

E.A.: Türkiye'de yemeklere bakın, ne görüyorsanız hikâyelerde de aynı şey var. Müthiş bir zenginlik söz konusu... Bunu değerlendirmek ve son 10 yıldır dünyada Türk sinemasına olan ilgiyi devam ettirmek bizim elimizde.

E.T.: Evet, çok doğru. Senin önümüzdeki dönemde ne gibi çalışmaların olacak?

E.A.: Geçenlerde bana aşçılıkla ilgili bir dizi film teklifi geldi. Üzerinde çalışıyorum. Onun dışında aklımda gulyabani ile ilgili kara komedi türünde tarihi, fantastik bir proje var. Sinema filmi olarak, 1915'le ilgili bir film projesi var. Ancak senaryosu henüz tamamlanmadı.

E.T.: Yoğun günler seni bekliyor anladığım kadarıyla. Sohbetimizi bölmek istemedim ama arada yediğimiz enfes lezzetlerden de biraz bahseder misin?

E.A.: Elbette. Biraz önce bahsettiğim Çatal Sofrası mezeleri dışında meyhane menüsüne uygun yemekler hazırladık senin için. Şaraplı Soğan Soslu Kalamar Izgara, Domates Soslu Kum Midyesi, Zerdeçal Soslu Levrek Izgara en beğenilen lezzetlerimizden olduğu için senin de tatmanı istedim. Son olarak da "Amazondan Kalan" ismiyle sunduğumuz, özel tatlımız dondurmalı irmik helvasıyla sohbetimizi tatlandıralım dedim.

E.T.: Hangi birisi için ne yorum yapsam bilemiyorum gerçekten. Her biri ayrı ayrı lezzetliler. Ellerinize sağlık. Beni ağırladığın için de tekrar teşekkür ederim.

E.A.: Asıl ben teşekkür ederim. Keyifli bir sohbet oldu. Ne zaman istersen ağırlamak isteriz seni.

Ezel Akay ve Elif Tapan sohbete "Çatal Sofrası" tadarak başladılar.

DANALI KUZULU

MESUT ÇİÇEK ŞEF

1979 yılında Tarsus'ta doğan Mesut Çiçek, mesleğe 1994 yılında Bodrum Türkbükü'nde başladı. Uzun yıllar Bodrum'da ünlü restoranlarda görev yapan Çiçek, 2003 yılında geldiği İstanbul'da önemli mekânlarda şef olarak çalıştı. Balık ve deniz ürünleri özel ilgi alanına giren usta şef, bu yıldan itibaren Agora Meyhanesi'ndeki kendi tarifleriyle beğeni topluyor.

ŞEFİN SPESİYALİTESİ

Taze otlar, yeşillik ve baharatla lezzetlendirilen dana antrikot ve kuzu pirzola, kuzu gömleğine sarılarak ızgara yapıldıktan sonra dilimlenir. Sos olarak safranlı kemik suyu karışımı kullanılır. Kavrulmuş taze fasulye turşusu ile servis edilir.

SONBAHARA UYGUN MENÜ

"Her zaman leziz bir şey bulunur, ama her leziz şey her zaman bulunmaz" mottosuyla hareket eden Agora Meyhanesi, mevsiminde malzeme kullanımına ve yöresel lezzetleri yerinden temin etmeye önem veriyor.

Calla

Emilio Pucci

Adım adım *sonbahar*

Moda endüstrisi her sezon birbirinden şık trendlerle bizi farklı görünümlerle buluşturmaya devam ediyor. 2014/2015 Sonbahar-Kış koleksiyonlarını vitrinlere taşıyan ünlü moda markaları sezonun şıklık kodlarını belirledi. Yeni sezonda gardıropları ekose desenler, kalın örgüler, transparan gece kıyafetleri ve retro etkisi taşıyan parçalar esir alacak.

YAZI **GİZEM KIRCA**

Sonbahar, soğuk havada içimizi ısıtacak birçok tema ve trendle kapıda. Bu sonbaharda geçtiğimiz birkaç sezonda hayatımıza giren trendlerin yükselişine şahitlik ediyoruz. Kışın vazgeçilmez deseni ekoseler, yeni sezonda giyimden aksesuara kadar her yerde karşımıza çıkarken örgü modası da sımsıcak bir sonbaharın habercisi oluyor. Retro akımıyla 50'ler, 60'lar ve 70'lerin etkisini hissetmeye devam ederken bir yandan da iddialı kadınların tercihi dantel ve transparanlar sezonun en gözde trendleri arasında karşımıza çıkıyor. 2014/2015 Sonbahar-Kış sezonunun ilgi çeken diğer trendleri arasında ise rock ve punk esintileri, maskülen ya da androjen olarak tanımladığımız erkeksi giyim tarzları ve golf, kayak, basketbol gibi farklı spor dallarından ilham alan spor giyim kombinleri dikkat çekiyor.

SICACIK VE ÇOK ŞIK

Kış 2014'te angora kazaklarla geri dönen triko modası, bu sonbaharda yerini kalın örgü modellere bırakıyor. Calvin Klein, Dion Lee, Edun, Helmut Lang, Marc Jacobs ve Michael Kors gibi ünlü markaların koleksiyonlarında geniş yer bulan bu trend, tünikler, uzun hırkalar, midi elbiseler ve yere uzanan şallarla öne çıkıyor. Siyah, gri, ekru ve toprak tonlarının ön planda olduğu triko giyim modasına kayıtsız kalmamak için önerdiğimiz isimlerin koleksiyonlarına mutlaka göz atın.

Edun

Marc Jacobs

Calvin Klein

Michael Kors

Tommy Hilfiger

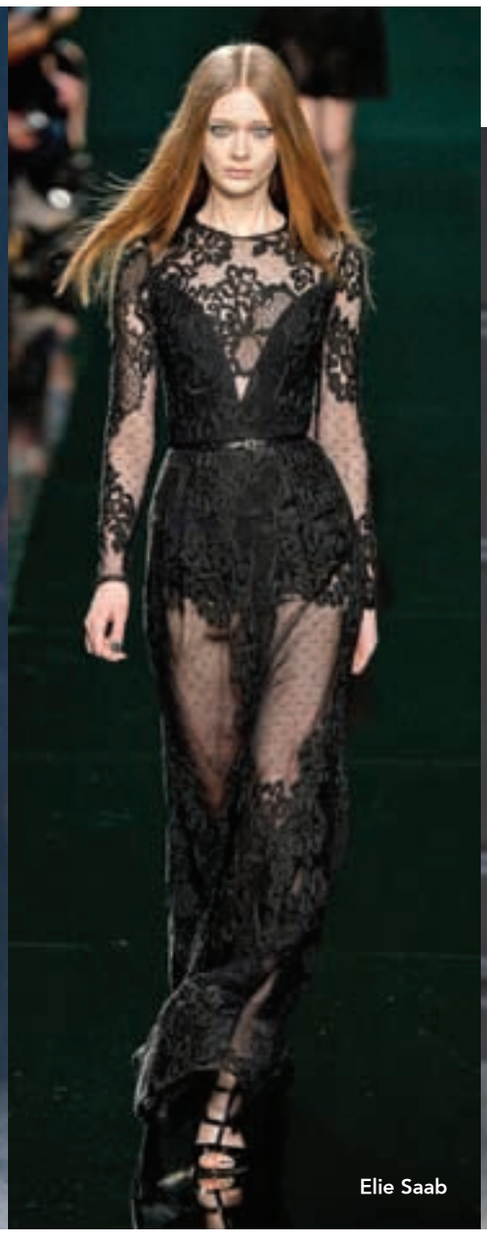
Marc Jacobs

Vera Wang

EKOSENİN DÖNÜŞÜ

Yeni sezonda elbiselerden pantolonlara, ceketlerden eteklere hatta ayakkabılara kadar her yerde gözümüze çarpan ekoseler, ünlü modacılar tarafından farklı yorumlarla karşımıza çıkıyor. Ekoselere her sezon koleksiyonlarında yer veren Tommy Hilfiger, bu modayı en iyi yorumlayan markalar arasında yerini alıyor. Kırmızı, bordo ve siyah renklerin hâkim olduğu koleksiyonda ceket ve etek kombinleri öne çıkıyor. Marc Jacobs ise etek boylarını diz altına çekiyor ve özellikle yakalarda farklı modellerle karşımıza çıkıyor. Ekoseli modellerinde siyahın gücünü arkasına alan Vera Wang ise füme ve siyah renkli kareleri, uzun ceketler, asimetrik etekler ve deri eldivenlerle kombinliyor.

Roberto Cavalli



Elie Saab

Vera Wang

İDDİALI SONBAHAR

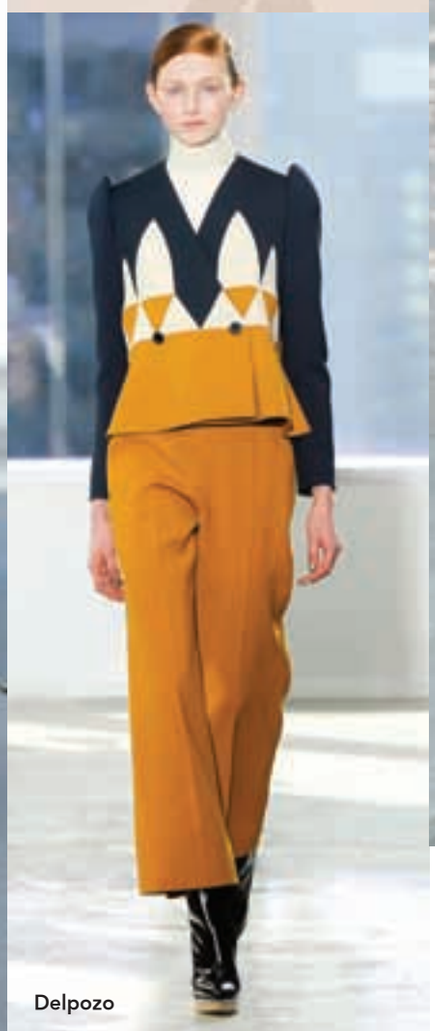
Yeni sezonun öne çıkan bir diğer trendi de şeffaflık. Transparanın gücüne koleksiyonlarında geniş yer veren Roberto Cavalli, Elie Saab, Vera Wang, Emilio Pucci, Marchesa ve Michael Kors siyahı baş tacı ederken gri, ekru, dore ve lameler de koleksiyonlarda yer buluyor. Ünlü markaların transparan tasarımlarının hepsi büyük beğeni toplasa da Roberto Cavalli'nin 1920'lerden esintiler taşıyan kürk detaylı elbisesi, abiyelere getirdiği şık yorumlarla bilinen Elie Saab'ın derin "v" yaka kesimli dantelli maksi elbisesi ve Vera Wang'in örümcek ağını anımsatan dokuması favoriler arasında yer alıyor.

RETRO SİLUETLER

Son yıllarda moda dünyasını ele geçiren retro rüzgârı, bu kışa da damgasını vuruyor. Özellikle 60'lı yıllardan esintiler taşıyan kıyafetlerde koyu yeşiller, sarı, somon, turuncu ve kırmızılar ile kloş kesim mini etekler, dar kesim ceket ve kabanlar modacıların favori renk ve modelleri arasında yer alıyor. Gucci'nin somon ve sarı kombinleri, Miu Miu'nun kolejli görünümleri, Delpozo'nun dönemi çağrıştıran desen ve renk kullanımları ile Louis Vuitton'un dik yaka kazak ve mini elbise kombinleri retro severlerin mutlaka gözden geçirmesi gereken modellerden yalnızca bir kaçı.

Louis Vuitton

Gucci



Delpozo

Miu Miu

vizyon

DÜNYADAN VE TÜRKİYE'DEN HAYATA RENK KATAN SON DAKİKA HABERLERİ

1

1. 250 yıllık ışıltı

Kristal dünyasının öncüsü Baccarat, 250. yılı onuruna özel bir kitap çıkardı. 1764'ten beri süren hikâyesi boyunca Baccarat, klasik ve moda olanı birlikte taşıyarak başarısını perçinledi. Markanın dünyanın en ünlü saray ve konutlarını ışıldatan kristalleri, 1867 yılından itibaren Paris'te düzenlenen uluslararası fuarlarda da yerini aldı. Üst düzey bir el işçiliğine sahip tasarımlar, Windsor Dükü VIII. Edward, III. Ağa Han, Aristotle Onassis gibi isimleri etkiledi. ABD başkanlarından moda ikonlarına ve ünlü sanatçılara kadar çok sayıda ismin evini süsledi. III. Baccarat imzalı avizeler, Dolmabahçe Sarayı'nda da bulunuyordu. İşte bütün bu hikâyeyi anlatan kitabı, ABD'li ünlü sanat-tasarım yatırımcısı Murray Moss, Baccarat'ın 250. yılı onuruna çıkardı. Kitapta Baccarat'ın tarihine ait resimlerle çizimlerin yanı sıra müthiş kristalleri yaratan el işçiliğinin ayrıntılı tanıtımını ve teknik detaylarını da bulmak mümkün.

2. Dior'dan yansımalar

Efsanevi moda fotoğrafçıları Cecil Beaton'dan Nan Goldin'e, günümüzde bu mirası devam ettiren Patrick Demarchelier'den Richard Avedon'a kadar Dior efsanesini görsel olarak yaşatan isimler "The Legendary Images: Great Photographers and Dior / Efsanevi Görüntüler: Büyük Fotoğrafçılar ve Dior" sergisinde bir araya geliyor. Dev bir albüm niteliğindeki sergi, Dior modaevinin göz alıcı tarihiyle bezeli zengin saatler geçirmenize olanak veriyor. Fransa'ya yolunuz düşerse, 21 Eylül'e kadar Musée Christian Dior'da ziyarete açık olan ve yaratıcılığa bir kez daha şapka çıkartan bu sergiye mutlaka uğramalısınız.

3. Renklerin mücadelesi

New York kökenli fotoğraf stüdyosu Floto+Warner'ın arkasındaki iki önemli isim, Jeremy Floto ve eşi Cassandra Warner, Batı Amerika'nın iç karartıcı manzaralarının rengârenk boya sıçramalarıyla hayat bulduğu yeni fotoğraf serileri "Colourant" ile adlarından söz ettiriyor. Hiç Photoshop kullanmadan oluşturdukları bu akıl almaz seride boya sıçramalarını yakalayabilmek için özel bir kamerayla arka arkaya saniyenin üçte biri kadar bir hızla çekim yapmış ve elde edilen görüntülerdeki renkleri dondurarak heykelsi bir forma dönüştürmüşler. Ortaya çıkan karelerin doğallığını öne çıkarmak için de toksik içermeyen su bazlı boya kullanmış ve özel bir teknikle renkleri hareketlendirmişler. Serinin her karesinde havaya saçılan dolgun boyaların, insanın içini karartan atmosfere karşı olan mücadelesi anlatılmış.

3

2

4

4. Kırılgan sanat
Katherine Morling, sıra dışı tasarımlarıyla adını duyuran bir sanatçı. Klasik formların dışına çıkmayı seven Morling'in en belirgin özelliğiyse hayranlık uyandıracak bir hayal gücüne sahip olması. Sanatçı yeni koleksiyonunda üç boyutlu bir seramik tekniği geliştirerek incecik kağıt görünümünde porselen objeler tasarlamış. Morling, her objenin izleyicinin beyninde bir tablo gibi canlandığını ve hayata bakış açısına göre onu sürreel bir yolculuğa çıkarttığını düşünüyor. Sınırlı sayıda üretilen koleksiyon, meraklıları tarafından büyük bir beğeniyle takip ediliyor.

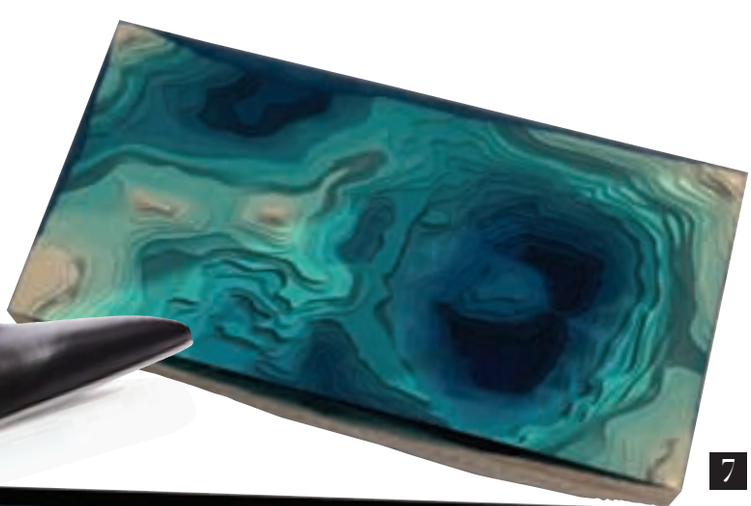
5. 1930'ların ruhu
1930'larda sinemayı da tehdit eden ekonomik krize rağmen gösterişli tasarımların yükselişe geçişi bugün dahi analiz edilmeye çalışılan çarpıcı bir konu. Üstelik o gösterişin akıl almaz paralar harcanarak değil de elde kalan, değerlendirilmeyi bekleyen malzemeleri kullanarak büyük bir yaratıcılıkla oluşturulduğunu da unutmayalım! Brüksel'deki Kostüm ve Dantel Müzesi'nde 1 Şubat'a kadar ziyaret edilebilecek. "Glamour 30's Fashion Expo" sergisi söz konusu döneme ışık tutuyor. Yolunuz Brüksel'e düşerse bu müzeye mutlaka uğramanızı öneriyoruz.

6. Fütüristik tasarımlar
2014/2015 Sonbahar-Kış defilesinde bilim kurgu filmlerini andıran bir görsel şova imza atan Alexander Wang, yeni koleksiyonunda yer alan fütüristik tasarımlı ayakkabılarıyla göz doldurdu. Bacağın arka kısmını açıkta bırakan, metal topuklu deri çizme, moda tutkunlarının "arzu nesneleri" arasındaki yerini aldı bile.

7. Okyanus etkisi
Ünlü mimarlık ofisi Duffy London'ın kurucusu Christopher Duffy, yeni koleksiyonu "Abyss Table" ile tasarım dünyasının bakış açısını bambaşka bir yöne çevirdi. Tasarımcının dillerden düşmeyen bu çalışmasının en önemli özelliği, yüzeyden derinlere doğru inildikçe tüm okyanus katmanlarının görünüyor olması. Ahşap ve camın yanı sıra sert plastik de kullanılarak sadece 25 tane üretilen "Abyss Table", özel sipariş üzerine, her parçası geri dönüşümlü malzemelerle ve el işçiliği ile hazırlanmış.

5

6



7

8. Cartier Kraliyet Koleksiyonu Paris'te
Cartier'nin 11-21 Eylül tarihleri arasında Paris'te 27.'si gerçekleşecek olan ve ön sayfalarımızda geniş yer verdiğimiz "Paris Biennale des Antiquaires / Paris Antika Bianeli"nde sunacağı "Cartier Kraliyet Koleksiyonu", taş ve mücevher işçiliğinin görkemli bir kutlamasını temsil eden yaklaşık 100'e yakın göz kamaştırıcı mücevherden oluşuyor. Koleksiyon, her taşın ruhunu sergileyen minyatür birer tiyatro sahnesini andırıyor. Tasarımları ve eşsiz parçalarıyla parıldayan eklektik koleksiyon özen, merak ve tutkunun bütünleşmesini temsil ediyor. Yüzden fazla parçadan oluşan koleksiyonda yer alan bu çarpıcı tasarımlar, Cartier'nin uzmanlığını ve istisnai "göz"ünü sergiliyor. Cartier, ender bulunan ama çok aranan bu değerli ve saf taşlara, tasarımların ihtişamından yansıyan merak uyandırıcı bir kimlik de veriyor: "Bugünle uyumlu, geleceğin hazinesi".

9. Mücevher değerinde parfüm
"House of Sillage"ın "Emerald Reign" ve "Cherry Garden" parfümleri nihayet Türkiye'de, Harvey Nichols mağazalarında satışa çıkıyor. Her bir kokunun "Limited Edition" ve "Signature Collection" versiyonları da mevcut. Sanat eseri güzelliğindeki parfüm şişeleri Swarovski kristalleriyle hazırlanıyor. Tatlı oryantal, meyvemsi ve odunsu kokular paha biçilmez cam ile şişeleniyor. Meraklılarına duyurulur!

10. Uçan adımlar
Tüyler, hiç şüphesiz haute couture'ün en önemli ayrıntılarından. Geçtiğimiz günlerde Belçika'daki Antwerp Moda Müzesi'nde Ann Demeulemeester küratörlüğünde gerçekleşen "Birds of Paradise / Cennet Kuşları" sergisi de bunu gözler önüne serdi. Sergide yer alan Roger Vivier'in "Blue Angel / Mavi Melek" adındaki kuş tüylü bu şık ayakkabısı cenneti ayaklarınızın altına sermeye aday.

8

9

10

11

11. Zamanın sınırı yok!
Louis Vuitton'un Basel'de tanıttığı yeni saati "Escale Worldtime", elde boyanan kadranıyla, lüksü ve kaliteyi buluşturuyor. Saatin 38 farklı renk ile boyanan kadranında, dünyanın 24 farklı yerinden görüntüler bulunuyor. 41 mm'lik beyaz altın çerçevenin içine konumlandırılan kadranın, ortasına konulan üçgenin ucundaki ok ise akrep vazifesi görüyor. Louis Vuitton' un "Limit Yok" sloganıyla sunduğu ürün, markanın erkeklere özel tasarladığı ilk dünya saati olma özelliğini de taşıyor.

12. Çantanız cebinizde!
Fendi'nin ikonik çantası "Baguette", modern çağa ayak uydurarak cep telefonlarımıza uygulama olarak da girdi. İlgi çekici, renkli ve bir o kadar da oyun sever olan "myBaguette" uygulamasıyla kendi çantanızı tasarlama imkânına sahip olabilirsiniz. Bu yaratıcı deneyimi yaşamak isteyenler, iTunes Store ve Google Play'den "myBaguette" uygulamasını indirebilirler.

13. Lüks içinde lüks
Farklı ülkelere gittiğinizde, o ülkenin kültürünü yansıtan farklı otellerde konaklamak istersiniz. Bu kural Hive-Inn projesiyle tamamen yıkılıyor. Hong Kong'lu şirket Ova Studio, taşınabilir ve esnek konteynerleri birleştirerek yer değiştirebilen lüks odalar yaratmayı hedefliyor. Bir dönemin en moda oyunu Tetris'i anımsatan proje, hayata geçtiğinde epey ses getireceğe benziyor.

13

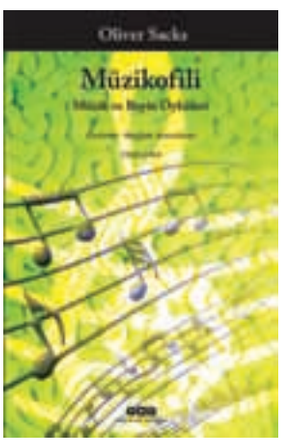
12

Yapı Kredi Yayınları'ndan yeni çıkanlar...

SABAHATTİN ALİ ANILAR, İNCELEMELER, ELEŞTİRİLER

1978'de büyük bir cesaretin ve bağlılığın ürünü olarak yayımlanan bu kitap Sabahattin Ali'nin hayatına dair pek çok bilinmeyeni ve kişisel belgeyi günışığına çıkarmıştı. Kitap yıllar içinde Sabahattin Ali hakkındaki çalışmalar için en önemli kaynaklardan biri oldu. Aradan geçen otuz beş yıldan sonra güncellenmiş ve genişletilmiş bu baskıya, yeni bilgiler ve Sabahattin Ali'nin eserleri hakkında yazılmış yeni yazılar da eklendi.

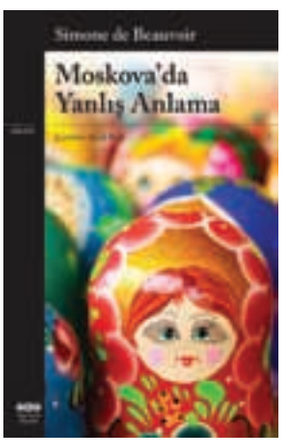
Sabahattin Ali Anılar, İncelemeler, Eleştiriler
Filiz Ali-Atilla Özkırımlı
Sevengül Sönmez
462 Sayfa



MÜZİKOFİLİ MÜZİK VE BEYİN ÖYKÜLERİ

Yapı Kredi Yayınları'dan çıkan Müzikofili, nörolog-yazar Oliver Sacks'ın meslek hayatında karşılaştığı vaka öykülerinin bir derlemesi. Kitapta bir araya getirilen vakaların ortak noktası, geçirdikleri hastalık veya kazalar sonrasında, kişilerin müziğe karşı geliştirdikleri hassasiyet. Sacks diğer kitaplarında olduğu gibi Müzikofili'de de hekim ve insan kimliğini öne çıkararak okura, her şey yolunda gittiği sürece üzerine hiç düşünülmeyen bambaşka bir dünyayı, beyin denilen gizemi anlatıyor.

Müzikofili
Oliver Sacks
381 sayfa



MOSKOVA'DA YANLIŞ ANLAMA

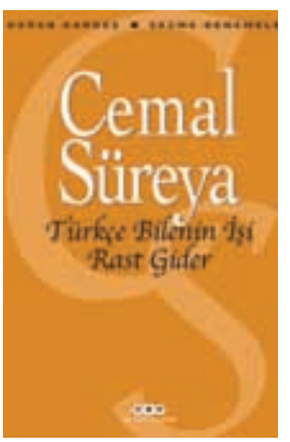
Moskova'da Yanlış Anlama, yaşını almış bir çiftin, Nicole ile Andre'nin, Sovyetler Birliği'ne yaptığı yolculuk sırasında yaşadığı krizi anlatıyor. Yaşlılık, geçip giden zaman, dönemin politik hayal kırıklıkları ve varoluş üstüne aforizmalarla örülü uzun bir öykü olan Moskova'da Yanlış Anlama'yı Simon de Beauvoir, 1965 yılında kaleme almış ve eser ilk kez 1992 yılında "Roman 20-50" dergisinde yayımlanmış. Öykü, şimdi Türkçe'de...

Moskova'da Yanlış Anlama
Simon de Beauvoir
84 Sayfa

GARİP

Orhan Veli Kanık, Oktay Rifat ve Melih Cevdet Anday'ın öncülüğünü yaptığı şiir akımı olan "Garip" ya da "Birinci Yeni", Türk şiirinde o güne kadar yer etmiş kalıp ve anlayışlardan kurtulmak gerektiğini savunur. Orhan Veli, 1941 yılında Melih Cevdet Anday ve Oktay Rifat ile birlikte şiirde var olan tüm bu esaslara başkaldıran şiirlerini "Garip" adında bir kitapta bir araya getirir. Yapı Kredi Yayınları, bu üç büyük şairin yüzüncü yaşlarını selamladığımız bugünlerde artık hiç birimize garip gelmeyen Garip'i bu özel ve tek baskıda okuruyla yeniden buluşturuyor.

Garip
Orhan Veli
72 Sayfa



TÜRKÇE BİLENİN İŞİ RAST GİDER

"... dilimizin son yüzyılda kendisini iki kez yenileme çabasına girdiğini ... unutmayalım. Türkçe dil devriminden sonra yeni yeni oturuyor ... Belki de bazı yazarları 'şive taklidi'ne sürükleyen nedenlerden biri de o günlerde Öz Türkçenin getirdiği sorunlardı, dilin oturmamışlığıydı belki de. 1940 kuşağından olup şive taklidine yönelmemiş yazarların on beş yıl kadar önce yazdıkları bugün daha okunaklı değil onlarınkinden..."
Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan "Türkçe Bilenin İşi Rast Gider", Cemal Süreyya'nın Türkçe üzerine görüşlerini bulabileceğimiz önemli bir kaynak.

Türkçe Bilenin İşi Rast Gider - Seçme Denemeler
Cemal Süreyya
128 Sayfa

HAVAYI TEMİZLEYEN
ARÇELİK IONIZER INVERTER KLİMA

Oluşturduğu iyonlarla gözle görünmeyen bakteri, virüs ve alerjenleri yok eder, havayı %99 oranında temizler.

Koç | arcelik.com.tr | 444 0 888 YETKİLİ SERVİS İÇİN TEK NUMARA

A+++ Enerji Seviyesi 126410 A model kodlu üründe bulunmaktadır.

arçelik
Yeniliği aşkla tasarlar

adres

360
♦ Tasarım Bienali'ne geri sayım
W: iksv.org/tr
T: iksv_istanbul
F: istanbulkultursanatvakfi
Y: iksvistanbul
I: iksv_istanbul
♦ St. Tropez'de bir cennet
W:chanel.com
T: CHANEL
F: chanel
Y: chanel
♦ İyiliğe atılan adım "Malangeli"
W: us.christianlouboutin.com
T: louboutinworld
F: christianlouboutin
♦ "World Time"ın en kapsamlı üyesi
W: vacheron-constantin.com
T: Vacheron1755
F: vacheronconstantin
Y: VacheronConstantin
♦ Ralph Lauren'in ilham kaynağı
W: ralphlauren.com
F: RalphLauren
♦ Louis Vuitton 160 yaşında
W: us.louisvuitton.com
T: louisvuitton_US
F: LouisVuitton
Y: LOUISVUITTON
P: LouisVuitton
I: louisvuitton

Harikalar diyarı: Rahmi M. Koç Müzesi
W: www.rmk-museum.org.tr
T: RahmiMKocMuseum
F: Rahmi M. Koç Müzesi
P: Rahmi M. Koç Müzesi
I: rahmi_m_koc_muzesi

Centilmenler Kulübü
W: www.levonkordonciyan.com
T: iskendersmokin
F: Levon Kordonciyan
Y: Levon Kordonciyan
I: levonkordonciyan

Yenilikçi tasarım vizyoner fikirler
W: www.high.org
T: HighMuseumofArt
F: High Museum of Art, Atlanta
Y: HighMuseum
P: highmuseumofart
I: highmuseumofart
♦ BMW
W: www.bmw.com
T: bmw
F: BMW
Y: BMW
I: bmw
♦ Bugatti
W: www.bugatti.com
T: Bugatti
F: Bugatti
Y: BugattiSocial
I: bugatti

Bir Monako rüyası
W: www.monacoyachtshow.com
T: mys_monaco
F: Monaco Yacht Show

Antikanın ruhu Paris'te canlanıyor
W: www.sna-france.com
T: @SNAFrance
F: Syndicat National des Antiquaires
P: SNA & La Biennale-Paris

Yükselen gurme adresler
♦ World's 50 Best Restaurants
W: www.theworlds50best.com
T: TheWorlds50Best
F: The World's 50 Best Restaurants
I: theworlds50best
♦ NOMA
W: noma.dk
T: ReneRedzepiNoma
F: noma
♦ Mirazur
W: www.mirazur.fr
T: maurocolagreco
F: Mauro Colagreco, Restaurant Mirazur
♦ Nahm
W: www.comohotels.com/metropolitanbangkok/dining/nahm
♦ Narisawa
W: www.narisawa-yoshihiro.com
F: NARISAWA
♦ Central
W: www.centralrestaurante.com.pe
T: CentralRest
F: Central Restaurante
I: centralrest

Agora Meyhanesi'nde Ezel Akay ve Elif Tapan ile gurme sohbetler
♦ Agora Meyhanesi
W: agorameyhanesi.com
F: agora1890
♦ Elif Tapan
W: mutlumutfak.com
T: Mutlu_Mutfak
F: MUTLU-MUTFAK
B: mutlu-mutfak.blogspot.com
♦ Ezel Akay
T: ezop2011
F: ezel.akay

Modada sonbahar rüzgârları
♦ Tommy Hilfiger
W: global.tommy.com
T: tommyhilfiger
F: tommyhilfiger
♦ Marc Jacobs
W: marcjacobs.com
T: marcjacobsintl
F: marcjacobsintl
Y: MarcJacobs
I: marcjacobsintl
♦ Vera Wang
W: verawang.com
T: VeraWangGang
F: VeraWang
P: verawanggang
I: verawanggang
♦ Edun
W: edun.com
F: edun
Y: edun
I: edun
♦ Calvin Klein
W: calvinklein.com
T: calvinklein
F: calvinklein
Y: calvinklein
I: calvinklein
♦ Michael Kors
W: michaelkors.com
T: michaelkors
F: michaelkors
Y: michaelkors
P: michaelkors
♦ Calla
W: calla.fr
T: callaparis
F: Callaparis
I: callaparis
♦ Emilio Pucci
W: emiliopucci.com
T: EmilioPucci
F: Emilio-Pucci
Y: emiliopucci
P: emiliopucci
I: emiliopucci
♦ Roberto Cavalli
W: robertocavalli.com
T: roberto_cavalli
F: RobertoCavalli
Y: robertocavalli
P: robertocavalli
I: roberto_cavalli
♦ Elie Saab
W: eliesaab.com
T: eliesaabworld
F: eliesaab.fashion
Y: ElieSaabChannel
P: eliesaab
I: eliesaabworld
♦ Louis Vuitton
W: us.louisvuitton.com
T: louisvuitton_US
F: LouisVuitton
Y: LOUISVUITTON
P: LouisVuitton
I: louisvuitton
♦ Gucci
W: gucci.com
T: gucci
F: GUCCI
Y: gucciofficial
P: gucci
I: gucci
♦ Delpozo
W: delpozo.com
T: DELPOZOofficial
F: officialdelpozo
I: officialdelpozo
♦ Miu Miu
W: miumiu.com
T: miumiuofficial
F: MiuMiu
Y: miumiu
I: miumiu

Web adresi (W), Twitter (T), Facebook (F), Blog (B), Youtube (Y), Pinterest (P), Instagram (I)

Setur

5* OASIS OF THE SEAS iLE BATI KARAYiPLER

07 Gece – 08 Gün

Sene Boyunca

Fort Lauderdale (Florida, ABD) • Labadee (Haiti) • Falmouth (Jamaika) • Cozumel (Meksika) • Fort Lauderdale (Florida, ABD)

€819 'dan itibaren | ₺2.358,72

Sadece Gemi Fiyatı

5*OASIS OF THE SEAS iLE DOĞU KARAYiPLER

07 Gece – 08 Gün

Sene Boyunca

Fort Lauderdale (Florida, ABD) • Nassau (Bahamalar) • Charlotte Amelie (St.Thomas) • Philipsburg (St.Maarten) • Fort Lauderdale (Florida, ABD)

€999 'dan itibaren | ₺2.877,12

Sadece Gemi Fiyatı

Dünyanın En Büyük Gemisi

2009 yılı sonunda denize indirilen Royal Caribbean International'e ait Oasis of the Seas gemisi boyutları ve kapasitesi ile en büyük yolcu gemisi ünvanına sahiptir. 220 bin Grosstonluk devasa geminin 2 bin 700 odasında aynı anda 5 bin 400 konuk ağırlanmaktadır. 7 ayrı merkezi yerleşim noktasının bulunan Oasis of the Seas'de konuklar 16 ayrı güvertede vakit geçirme imkanına sahipler. Hava tiyatrosundan tırmanma duvarına kadar yolcularına binbir çeşit eğlence imkanı sunmaktadır. Güvertesinde birçok ünlü markanın mağazalarının bulunduğu büyük bir alışveriş merkezi barındıran gemide, sayısız bar ve restoran da hizmet vermektedir. Ayrıca 'Rising Tide' adlı 50 kişi kapasiteli asansör, müşterilerine olimpik yüzme havuzundan başlayarak geminin terasındaki parka kadar 12 kat arasında yolculuk yaptırmaktadır.

Belirtilen fiyatlardaki "Türk Lirası" karşılıkları 1 Euro: ₺2.88 kuru baz alınarak hesaplanmıştır. Fiyatlar rezervasyon günündeki Merkez Bankası efektif satış kuruna göre değişiklik gösterebilir. Mevcut tur tarihleri arasında en düşük fiyat baz alınmış olup, sadece gemi fiyatıdır.
İlanlarda meydana gelebilecek tipografik hatalardan acentemiz sorumlu değildir. Setur kampanyalarda değişiklik yapma hakkını saklı tutar.

Koç | 444 0 738 | www.setur.com.tr | Available on the App Store | ANDROID

SINIRSIZ ÜLKEYE

BU ÜLKENİN GÜZEL İNSANLARI SEVDİ Mİ TAM SEVER.
SEVİNCİ DE HÜZNÜ DE SINIRSIZ YAŞAR.
MİSAFİRPERVERLİK ANLAYIŞIMIZ ÜLKE SINIRLARINI AŞAR.
CÖMERTLİKTE DÜNYA LİDERİYİZ.
BİZ NE YAPARSAK, SONUNA KADAR YAPARIZ.
BAZILARINA AŞIRI GELEBİLİR BU HALİMİZ.
ABARTILI BULANLAR OLABİLİR.
AMA BİZ BU ÜLKEYİ, BİZİ BİZ YAPAN TÜM BU HALLERİ İÇİN
SINIRSIZ BİR AŞKLA SEVERİZ.
HER DUYGUSUNU SINIRSIZ YAŞAYAN BU ÜLKE,
HİZMETİN DE SINIRSIZINI HAK EDİYOR.
O YÜZDEN YAPI KREDİ OLARAK 70 YILDIR TEK BİR ŞEY SÖYLÜYORUZ:
HİZMETTE SINIR YOKTUR.

SINIRSIZ HİZMET